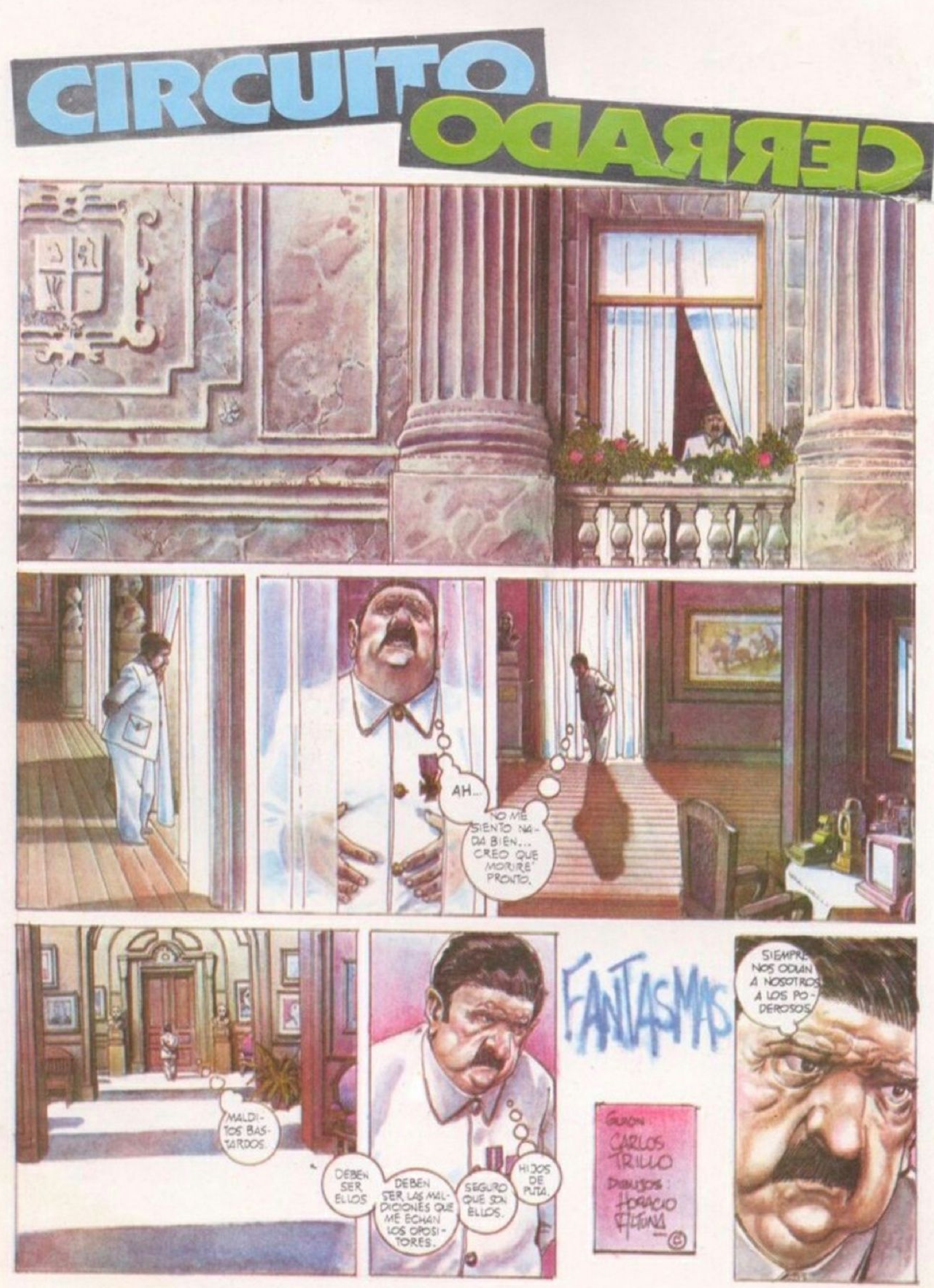


Suplemento
AMERICA
ATINA
en la
TORIETA
FIERRO
Historietas Para Sobrevivientes
Revista Mensual de Ediciones de la Urraca.
Año II/Número 25/₳ 2.00
BARREIRO/SOLANO LOPEZ
MINISTERIO
ERNIE PIKE
de
OESTERHELD
por
JUAN GIMENEZ
EL SUEÑERO
por
ENRIQUE BRECCIA
CUSTER
por
Trillo-Bernet
TIME OUT
por
Altuna


CIRCUITO CERRADO
AH...
NO ME SIENTO NADA BIEN... CREO QUE MORIRÉ PRONTO.
FANTASMAS
MALDITOS BASTARDOS.
DEBEN SER ELLOS
DEBEN SER LAS MALDICIONES QUE ME ECHAN LOS OPOSITORES.
SEGURO QUE SON ELLOS.
HIJOS DE PUTA.
GUION: CARLOS TRILLO
DIBUJOS: HORACIO ALTUNA ©
SIEMPRE NOS ODIAN A NOSOTROS A LOS PODEROSOS.


SÍ, LA MUERTE ME MIRA DE CERCA...
...Y LOS QUE ME ODIAN SE DEBEN DAR CUENTA...
¿TU ME ODIAS TAMBIÉN?
N-NO, SEÑOR.


¡MIENTES!
¡NO!
¡TODOS ME MIENTEN...
...Y TÚ TAMBIÉN, BASTARDO!

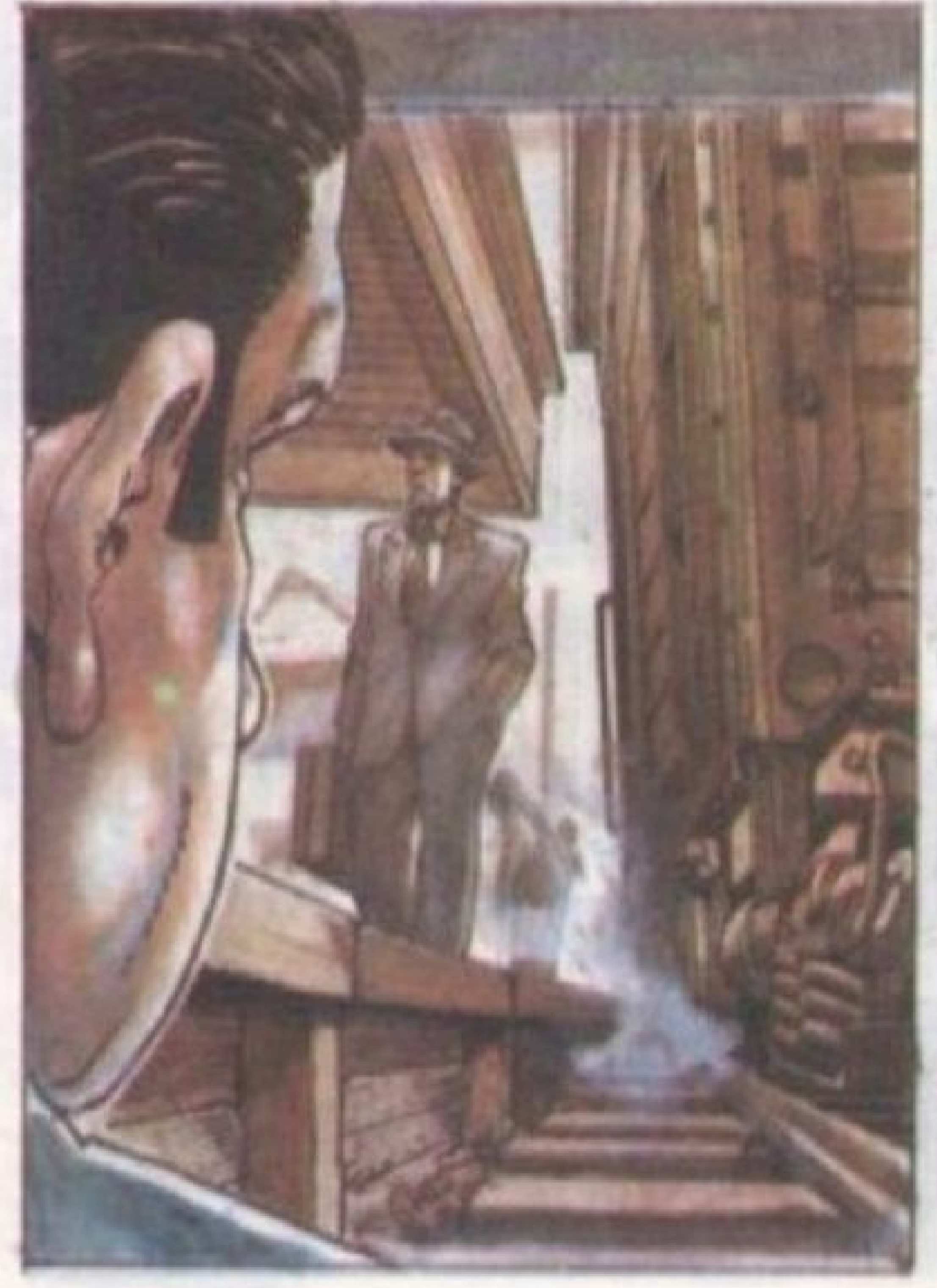

NO PUEDO CONFIAR YA EN NADIE. ESTOY RODEADO DE GUSANOS QUE ME TEMEN...
...Y ME ODIAN, MALDITOS SEAN. ME ACOSAN SIN DESCANSO.
TERMINARAN MATANDOME...


...Y PARA MI MUERTE NO ESTOY PREPARADO. QUISIERA UN GRAN DISCURSO EN MI FUNERAL.

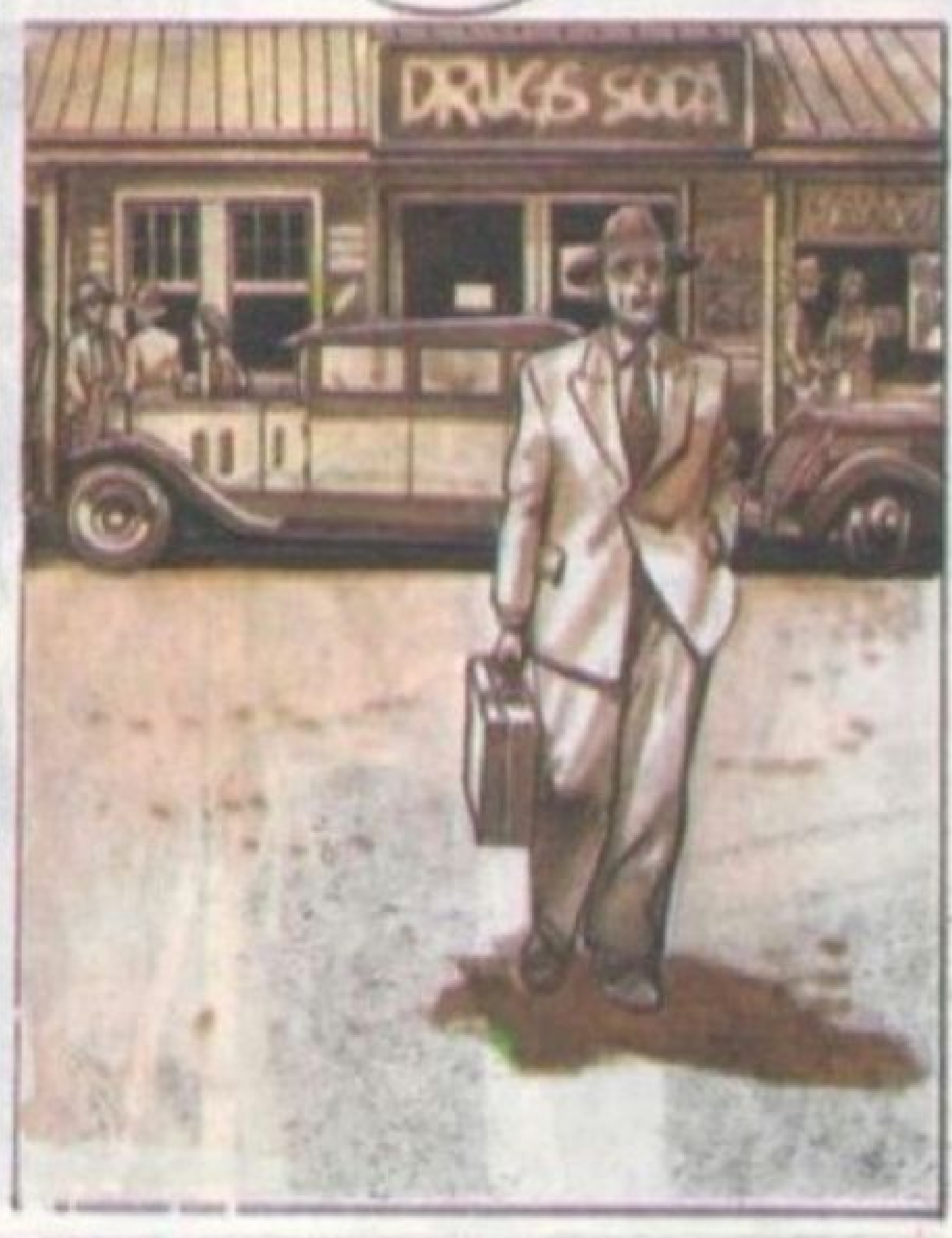

PERO, ¿QUIÉN...
...PODRÍA DECIR ESE DISCURSO? NINGUNO DE...
...QUIENES ME RODEAN TIENEN SENTIMIENTO EN LA GARGANTA.
SOLO YO PODRÍA HABLAR CON... ¿QUÉ...?


¿QUIÉN ANDA AHÍ, MALDITOS?
¡TOMEN!
¡¡BANG!!
PERO... ¿QUÉ...? ¿QUÉ HE HECHO?
¿QUÉ HA PASADO? ¿ESTÁ BIEN, SEÑOR?
¿QUÉ PASÓ?
¡NADA! SÓLO... SÓLO FUE PARA... PARA VER SI... ACUDÍAN RÁPIDO EN CASO DE ALARMA.
¡SÍ, SEÑOR!
AHORA, VÁYANSE.
¡VÁYANSE HE DICHO! ¡ES UNA ORDEN!
ERA YO... NADIE MÁS.
ESTÁS MUY DESMEJORADO, GENERAL. MÍRATE LAS OJERAS.
CREO QUE TENDRÉ QUE PROHIBIR LOS ESPEJOS DEL PALACIO.
HAY DÍAS QUE PARECEN REFLEJAR ROSTROS... DE ENEMIGOS, NADA MÁS.
2


EN CUANTO AL DISCURSO PARA MI FUNERAL, LO DIRÉ YO, Y LO DEJARÉ GRABADO. CONMOVERÉ AL PUEBLO, LES HARÉ SENTIR MI PÉRDIDA, Y...¡MALDICIÓN! ¿POR QUÉ SEGUIR PENSANDO EN MI MUERTE?
ESO ES LO QUE CONSIGUEN MIS OPOSITORES Y ESOS... RECUERDOS QUE NO ME DEJAN NI EN SUEÑOS.
...LOS DE ESA GENTE QUE ESTABA EN MI CONTRA Y...LOS TUVE QUE ELIMINAR
...PERO HACE TANTO YA DE ESO. ¿POR QUÉ SE ME APARECEN? ¡¿POR QUÉ, CARAJO?!
FANTASMAS, DICE EL OBISPO.
Y DEBEN SER ESO. FANTASMAS. EN FIN... TRATARÉ DE ENTRETENERME HASTA...





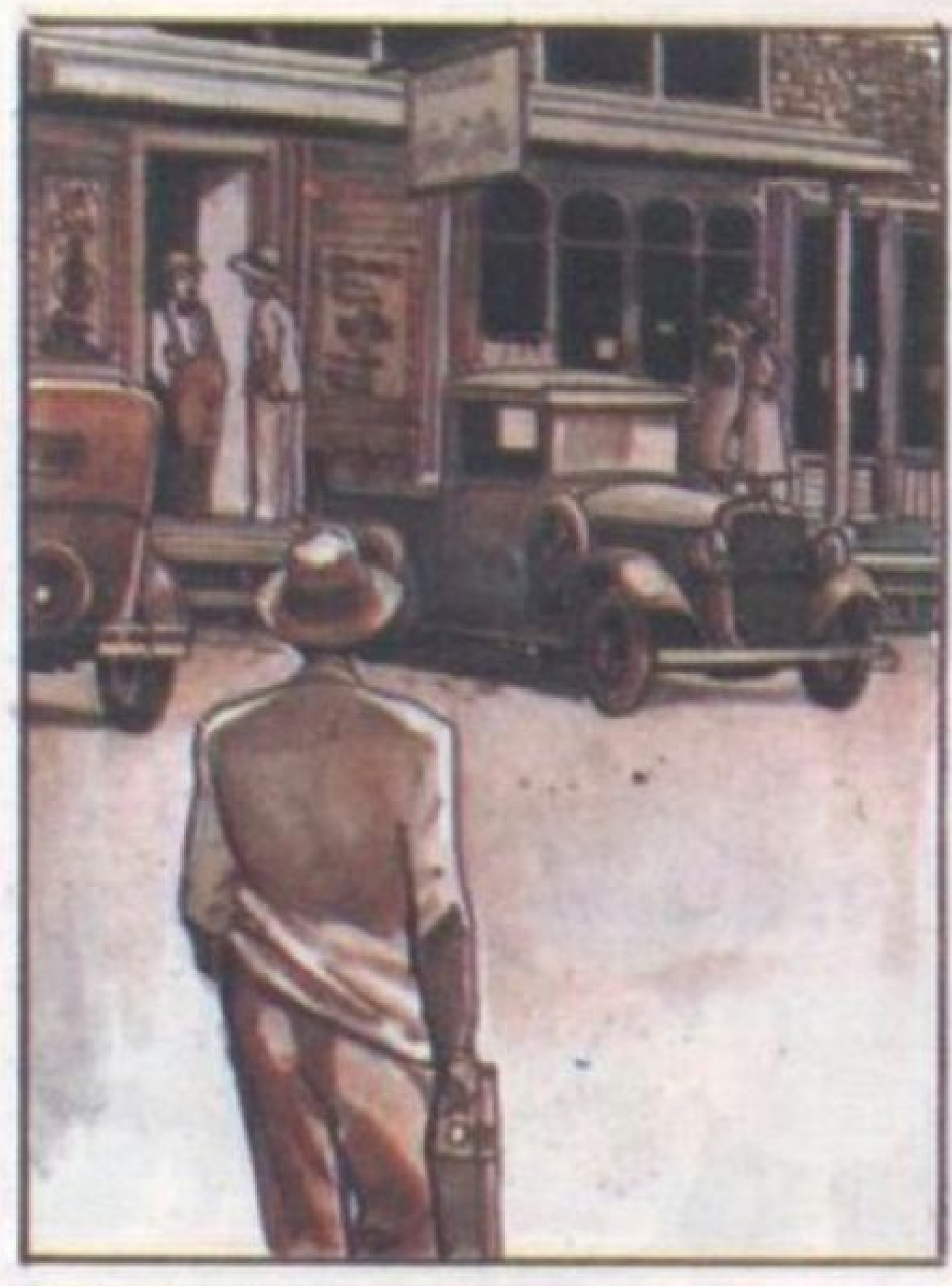
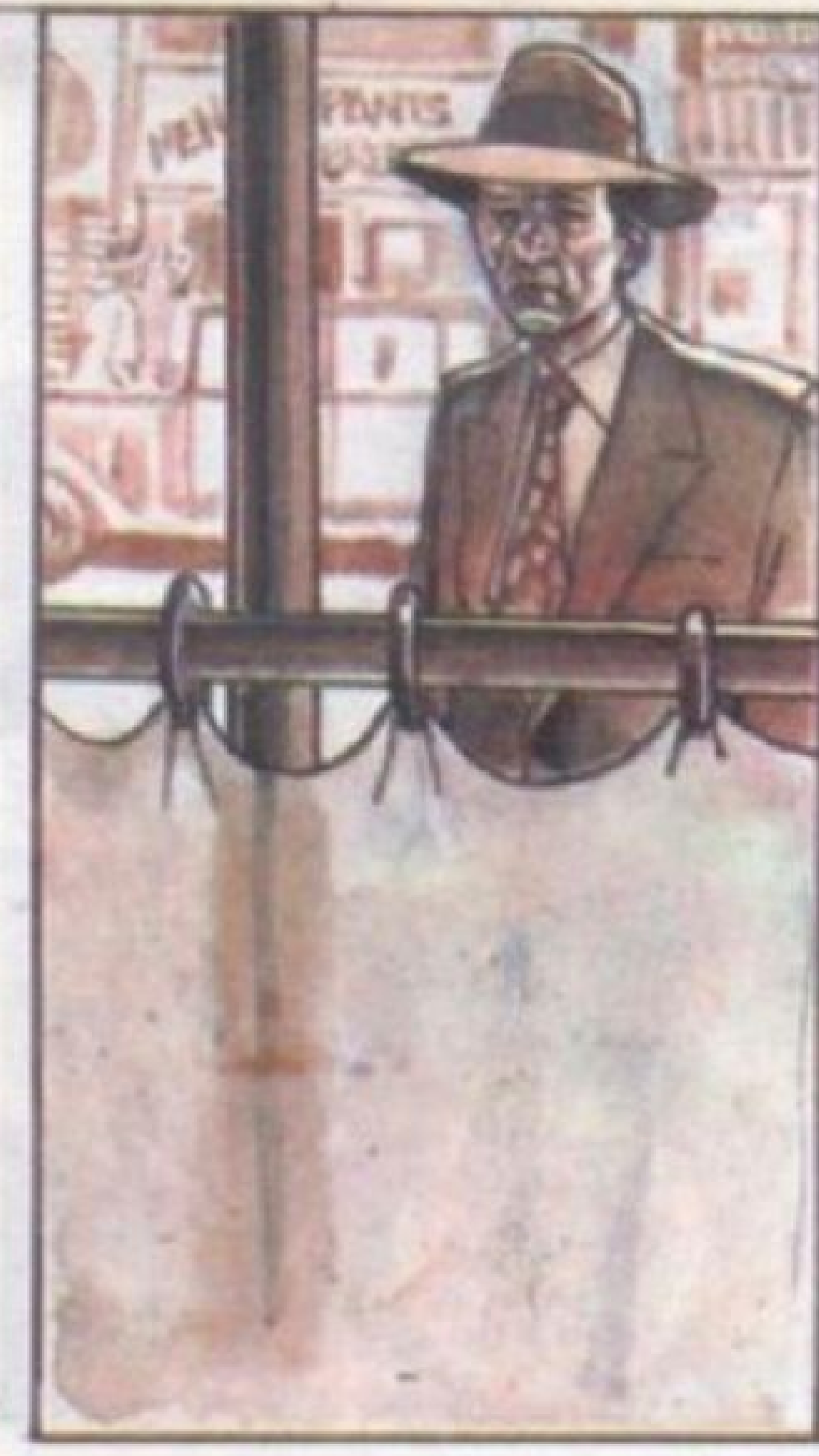
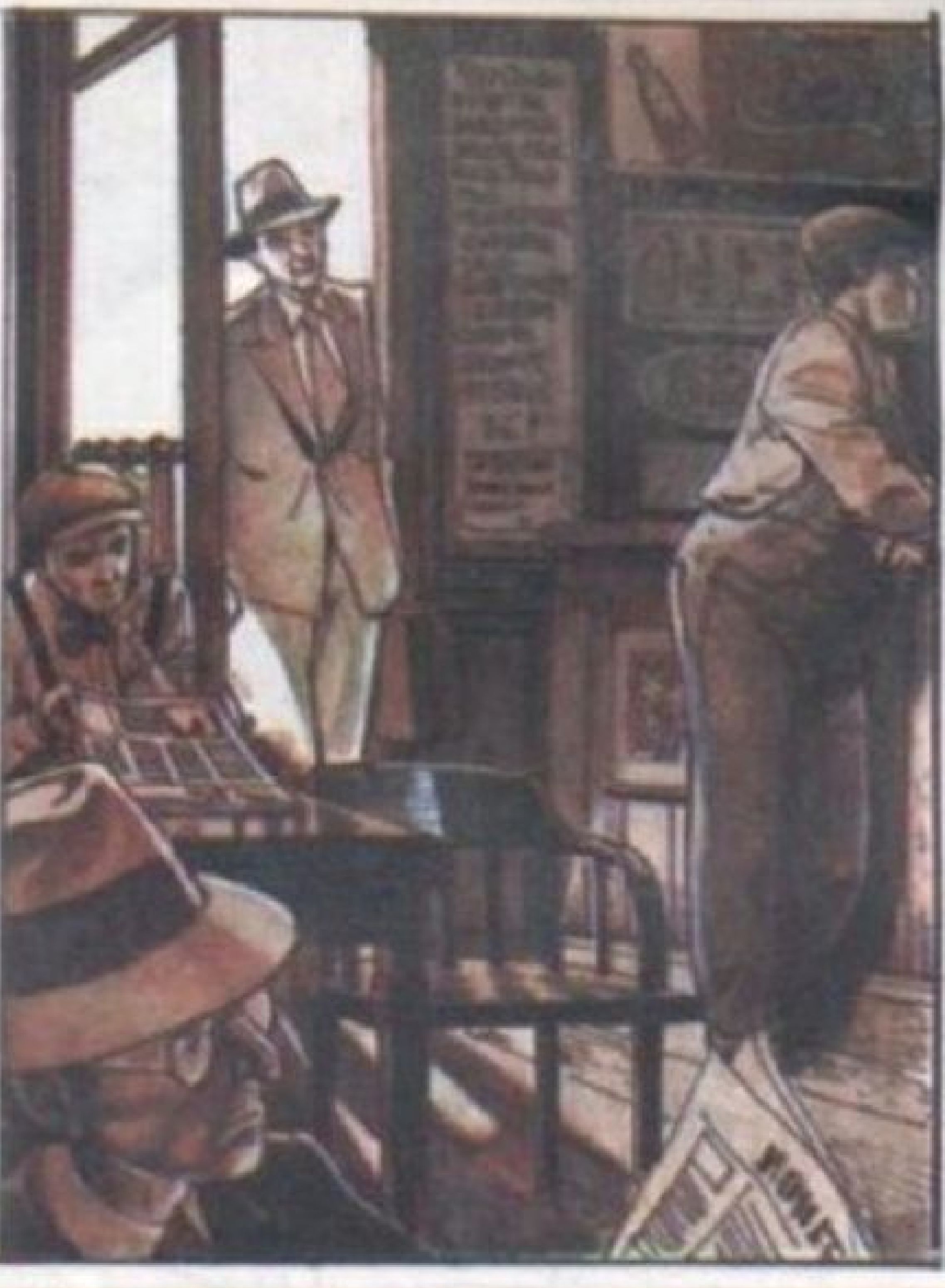

DRUGS SODA



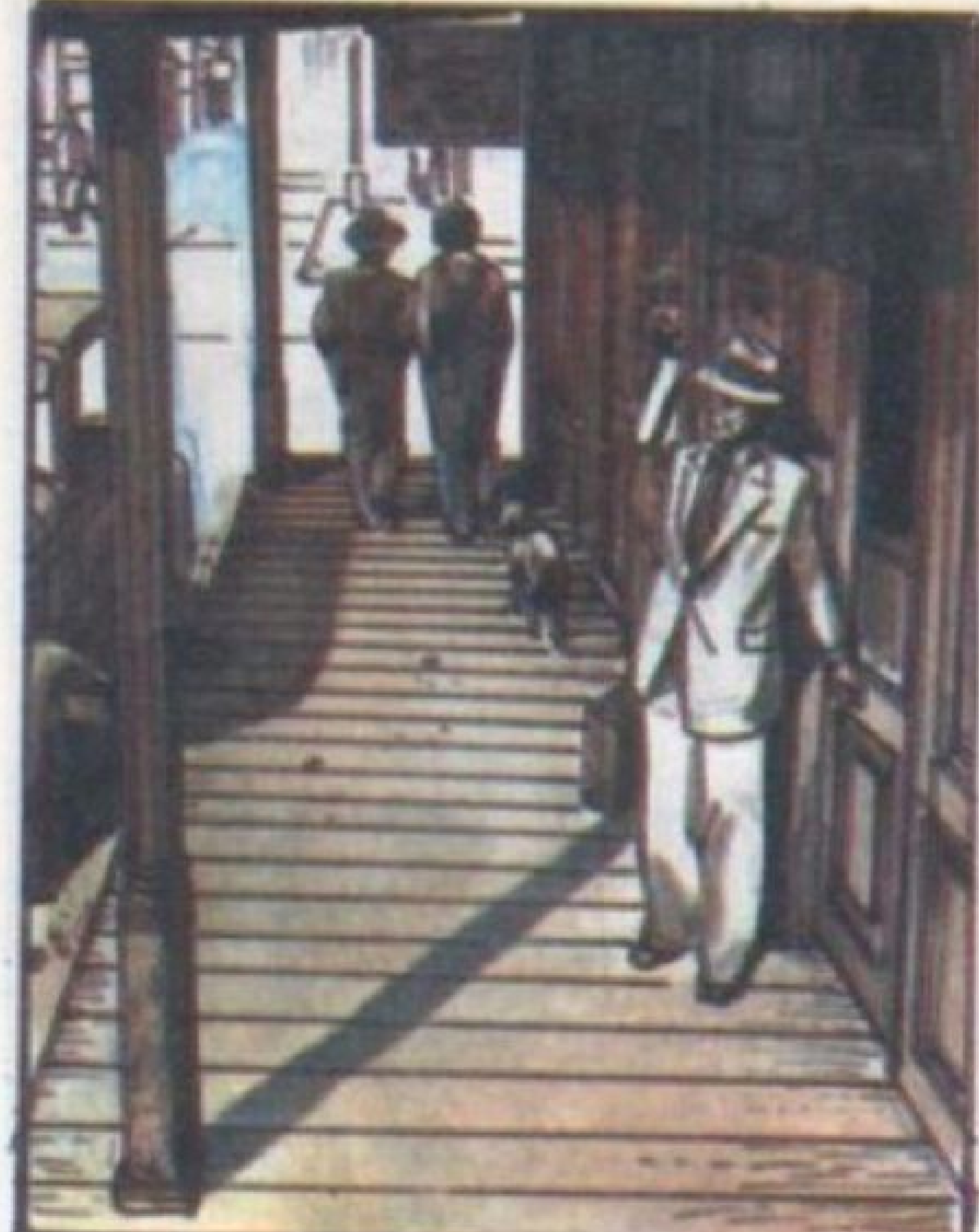
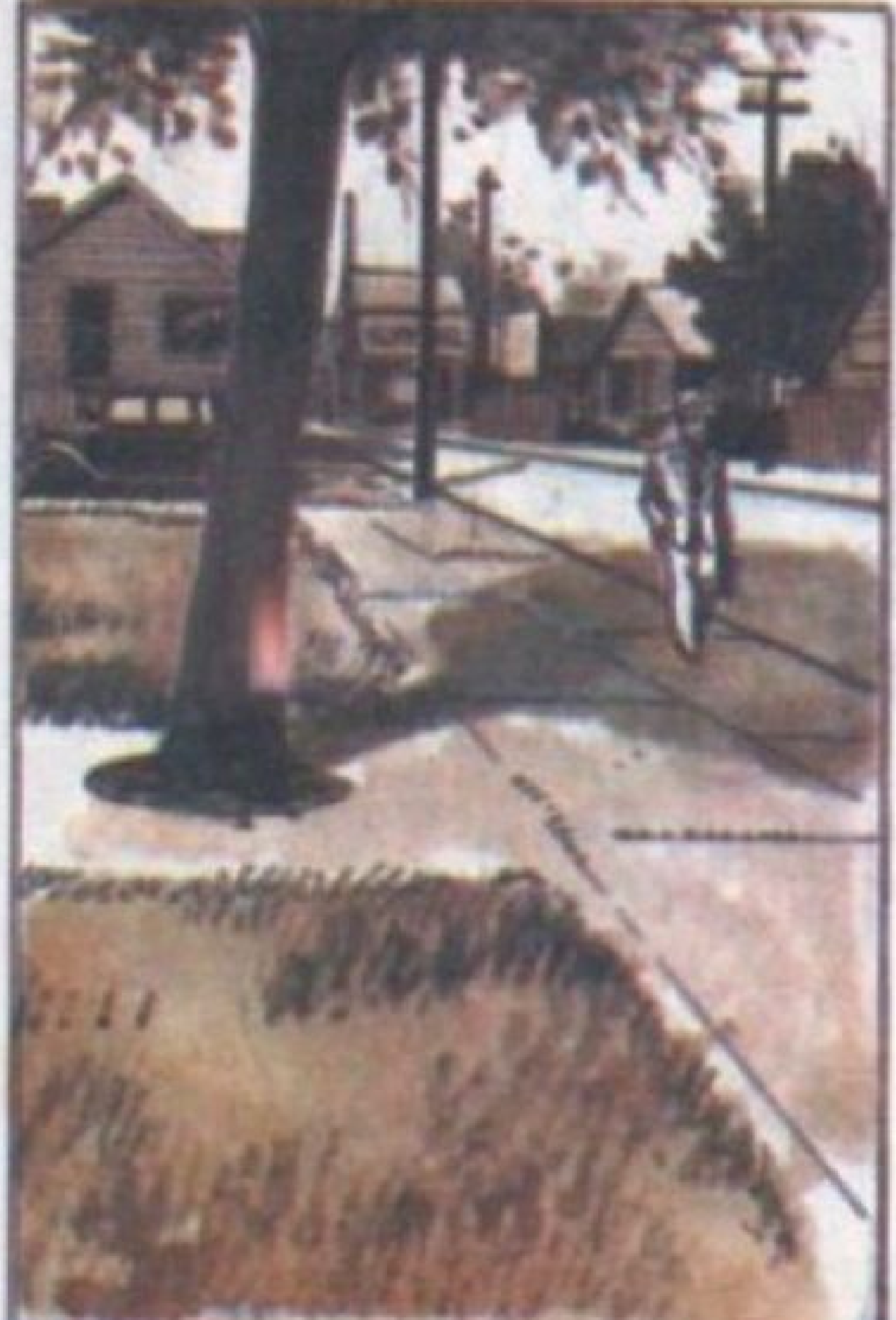
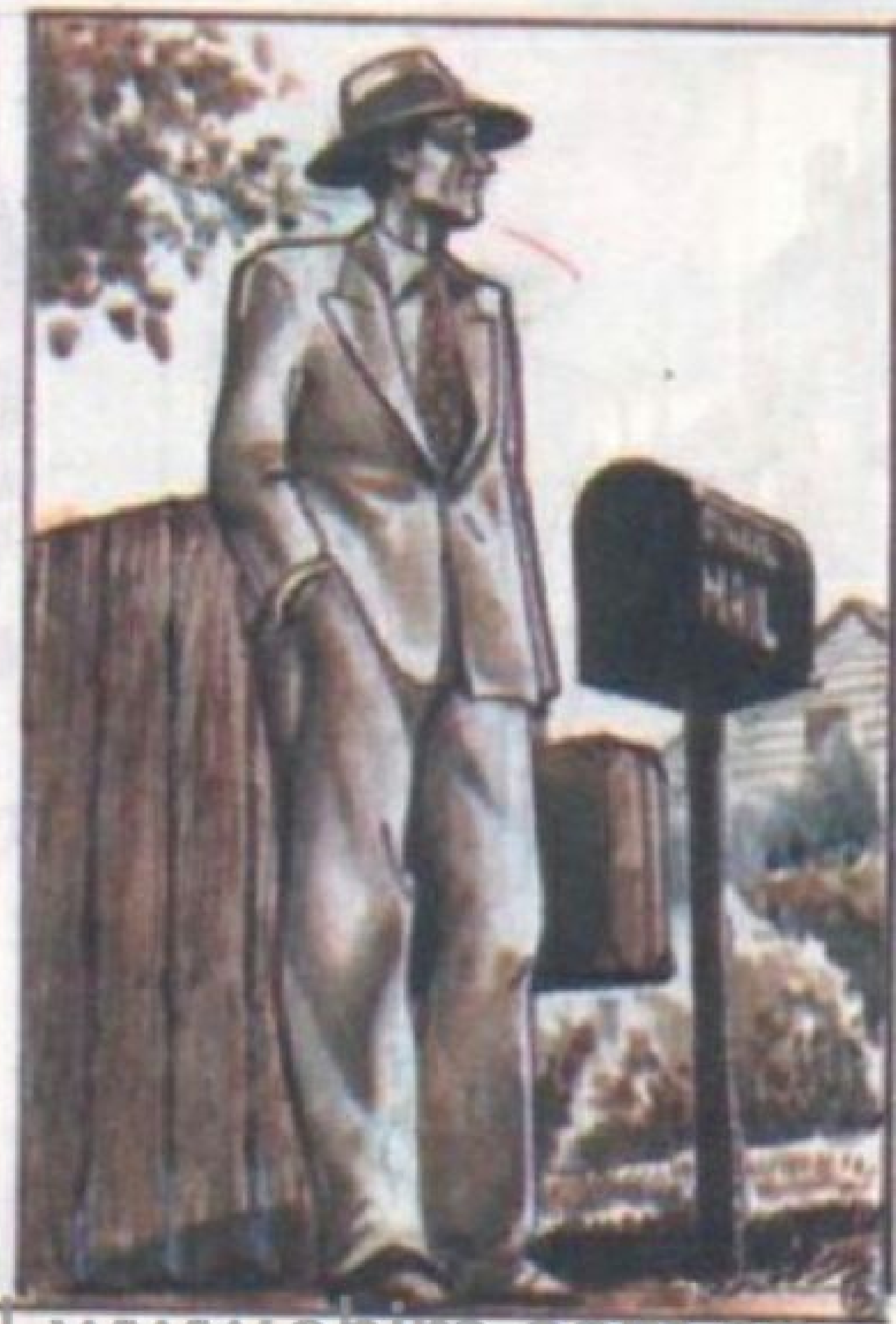







Pasa a pág. 73




FIERRO 35

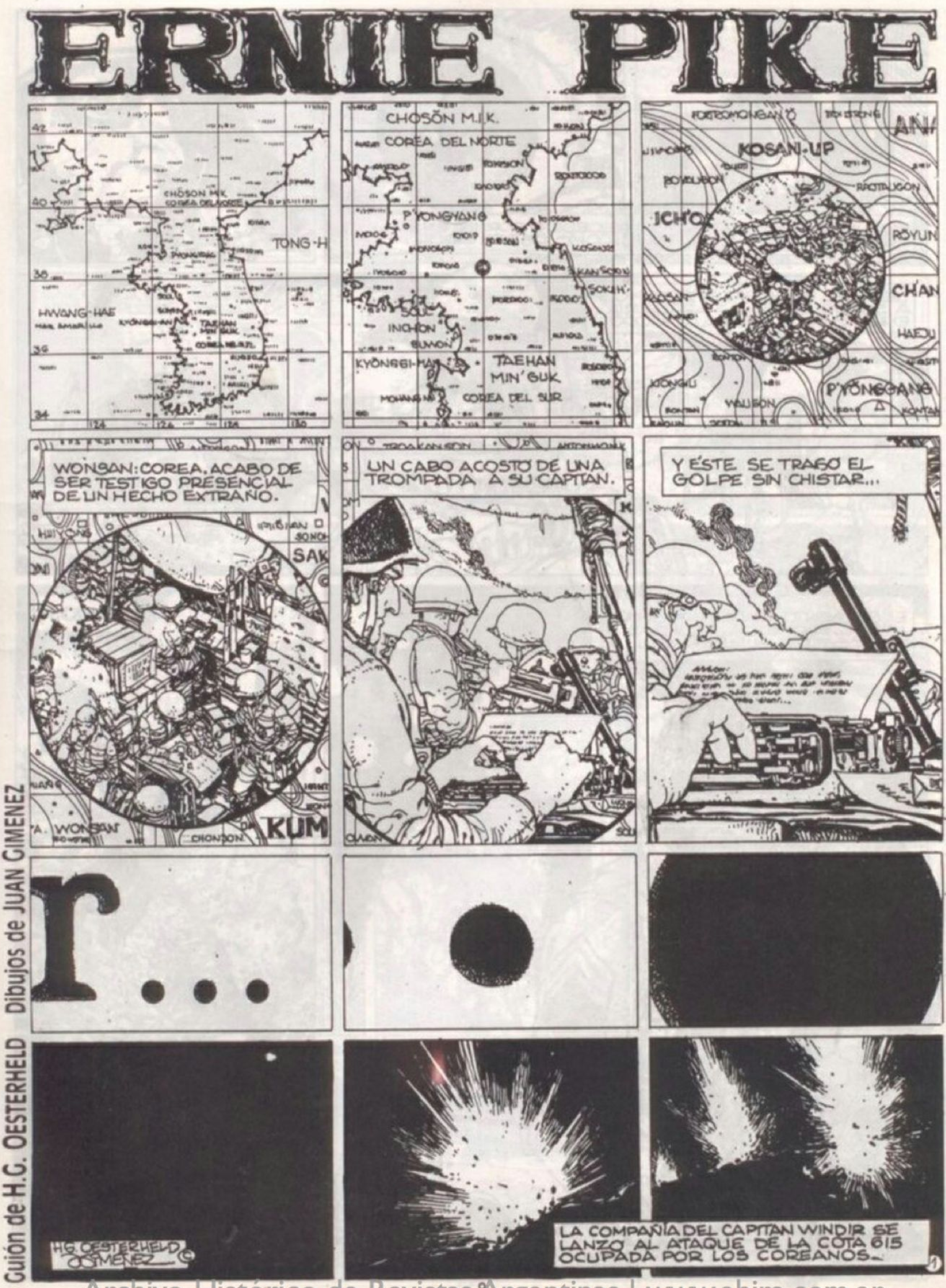
FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y
envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires,
Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.**
Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfi-
co: **Juan Manuel Lima.** Letrista: **Adrián Zahlut.**
Dibujan y escriben todos los que están en el índi-
ce. Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Coordina-
ción general: **Juan Zahlut.** Fotografía: **Tito La**
Penna. Producción gráfica: **Pérez Larrea,**
Turlansky, Pereira Duarte, Silvera, Bokser. Co-
rrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le**
Bozec. Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel de**
Peralta, Aiello, Soba. Dirección comercial: **Ricar-**
do Portal. Dirección de ventas: **Rubén Alpellani.**
Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocom-
posición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezue-
la 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la
Propiedad Intelectual Nº 337.484. Prohibida la reproduc-
ción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en
Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior:
SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribui-
dores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de
Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres
Gráficos IMPREGRAF S.A., Avenida Olimpo y Camino Cintu-
ra, Monte Grande.

Setiembre 1986

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Tarifa Reducida Nº 3207


EDITORIETA
U.S.M.
U.S.M.
Cuando Héctor comenzó a escribir mis historias,
hace casi treinta años, me dibujaba el tano Pratt.
El me puso esta nariz, el aire triste. Después metió
el pincel Solano, más tarde Arias y Moliterni,
Fahrer, Horvath, Muñoz, todos... Hay una lista
provisoria de casi cuarenta dibujantes que
ilustraron entre 1957 y 1963 mis aventuras de
guerra. Sin embargo, los incontables son los pibes,
los muchachos que intentaban dibujar cascos,
tanques y explosiones en sus cuadernos y hojas de
subrepticias carpetas... Entre ellos, ahora lo sé,
estaba este Juan Giménez que me leía, admiraba a
Héctor pero que nunca pudo —por edad, por
circunstancias— dibujar una de mis historias tristes.
Ahora se dio el gusto (y parece que no va a ser el
único) y tomó un breve episodio que alguna vez
ilustró muy bien Eugenio Colonnese en "Hora Cero
Semanal" para hacer esta versión. Gracias, Juan.
También en nombre de Héctor. Siempre es bueno
volver a vivir.
Ernie
HUGO PRATT


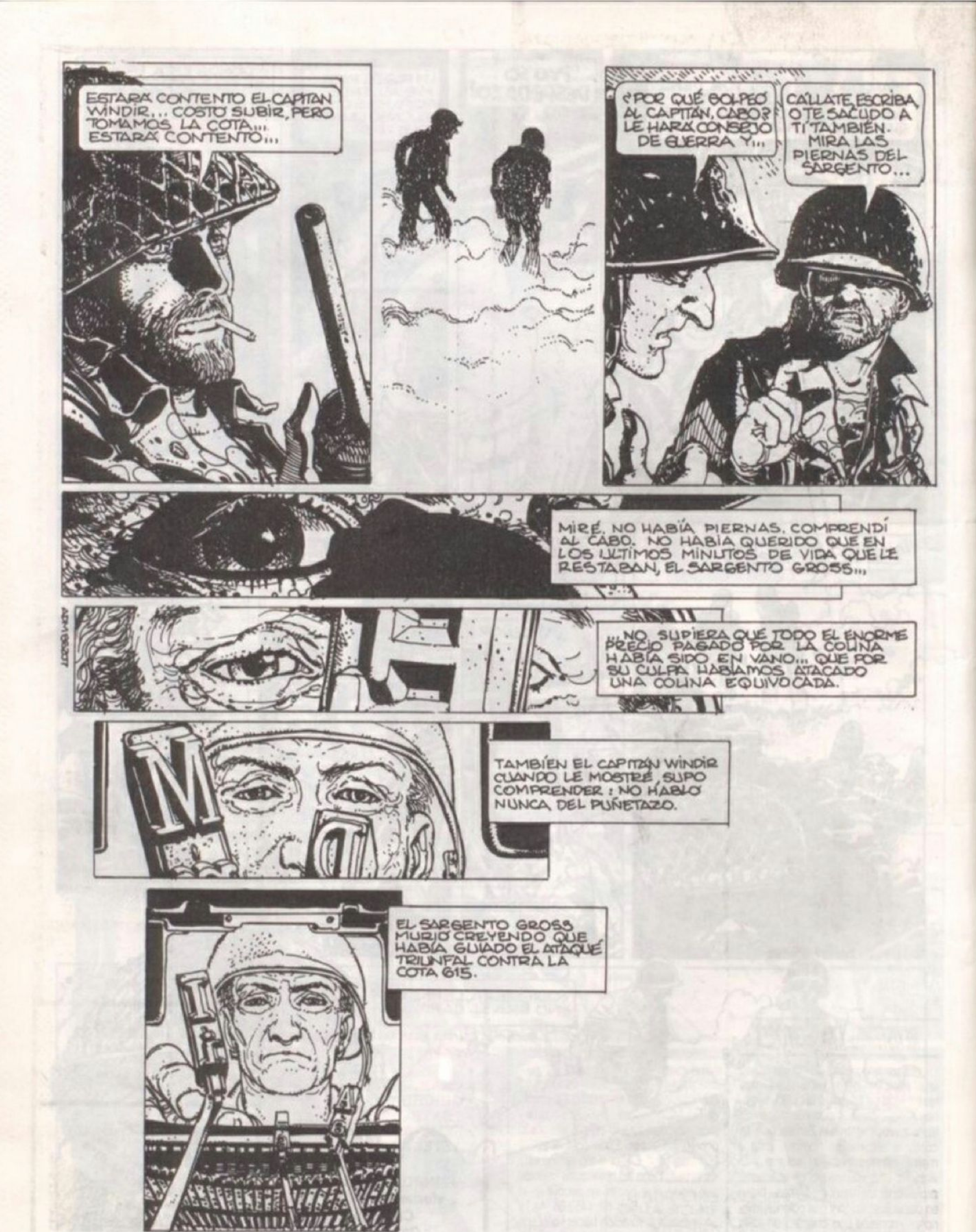
ERNIE PIKE
Guión de H.G. OESTERHELD Dibujos de JUAN GIMENEZ
CHOSŎN M.I.K.
COREA DEL NORTE
P'YONGYANG
INCHON
SUWON
TAEHAN MIN'GUK
COREA DEL SUR
KOSAN-UP
WONSAN: COREA. ACABO DE SER TESTIGO PRESENCIAL DE UN HECHO EXTRAÑO.
UN CABO ACOSTÓ DE UNA TROMPADA A SU CAPITAN.
Y ÉSTE SE TRAGÓ EL GOLPE SIN CHISTAR...
r...
H.G. OESTERHELD GIMENEZ ©
LA COMPAÑÍA DEL CAPITAN WINDIR SE LANZÓ AL ATAQUE DE LA COTA 615 OCUPADA POR LOS COREANOS.
1


FUÉ UN ATAQUE NOCTURNO, PRECEDIDO POR INTENSO FUEGO DE ARTILLERIA. YO FUI COMO OBSERVADOR.
DESDE EL PRINCIPIO EMPEZAMOS A SUFRIR BAJAS. LA ARTILLERIA ENEMIGA NOS TIRABA CON TODO.
EL SARGENTO GROSS GUIABA EL ATAQUE. EL CONOCIA AQUELLAS COLINAS, TODAS IGUALES PARA MI.
¿TE DIERON ESCRIBA?
NO... PERO FALTÓ POCO...
¡VAMOS!
2


¡TENEMOS QUE TOMAR LA COLINA! ¡AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGAMOS!
LA VOZ RECIA, TREMENDAMENTE ENÉRGICA DEL SARGENTO GROSS, NOS EMPUJÓ. A PESAR DE QUE...
...YA NOS BUSCABAN LAS RÁFAGAS DESESPERADAS DE LAS AMETRALLADORAS.
LA DECISIÓN DEL ATAQUE DIÓ SUS FRUTOS.
3


NO SE BIEN CÓMO, PERO DE PRONTO, ME ENCONTRÉ EN LO ALTO DE LA COTA 615...
...EN UN "BUNKER" DESTROZADO, CERCA DEL CAPITÁN WINDIR. HABÍAMOS TOMADO LA ALTURA.
¡LO FELICITO, CAPITÁN!
GUÁRDESE LAS FELICITACIONES PARA... ¡AGÁCHESE!
LA ARTILLERÍA ENEMIGA NOS SACUDIÓ A FONDO. ME PARECIÓ QUE TODA LA COLINA SALTABA.
HASTA QUE AMAINÓ EL FUEGO.
OTRA ANDANADA ASÍ Y NO HAY MÁS COLINA...
¡SEÑOR CAPITÁN!
VENGO DE PARTE DEL MAYOR... PARECE QUE USTEDES EQUIVOCARON LA COLINA... ÉSTA ES LA COTA 617... EL MAYOR ORDENA RETIRARSE...


¡MALDITA SEA! EL MAYOR TIENE RAZÓN, ASALTAMOS OTRA COLINA. ¡LA CULPA LA TIENE GROSS QUE HIZO DE GUÍA!
¡YO LO DESPEDAZO!
UN PAR DE METROS MÁS ALLÁ NOS TOPAMOS CON EL CABO LENNER, QUE VENÍA.
¿DÓNDE ESTÁ GROSS? ¡SE EQUIVOCÓ DE COLINA! ¿DÓNDE ESTÁ?
¡ALLÍ ESTÁ, SEÑOR! ¡EN ESE HOYO! PERO...
EL CAPITÁN WINDIR NO LO OYÓ...
¡SARGENTO GROSS!
¡SEÑOR!
¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ MANERA ES ÉSTA...
¿QUIÉN ERA, LENNER? ¿NO ERA EL CAPITÁN?
SÍ, ERA EL CAPITÁN... VINO A DECIR ALGO, PERO CAMBIÓ DE IDEA Y SE FUE.


ESTARÁ CONTENTO EL CAPITÁN WINDIR,... COSTÓ SUBIR, PERO TOMAMOS LA COTA... ESTARÁ CONTENTO...
¿POR QUÉ GOLPEÓ AL CAPITÁN, CABO? LE HARÁ CONSEJO DE GUERRA Y...
CÁLLATE, ESCRIBA, O TE SACUDO A TI TAMBIÉN. MIRA LAS PIERNAS DEL SARGENTO...
MIRÉ. NO HABÍA PIERNAS. COMPRENDÍ AL CABO. NO HABÍA QUERIDO QUE EN LOS ÚLTIMOS MINUTOS DE VIDA QUE LE RESTABAN, EL SARGENTO GROSS...
...NO SUPIERA QUE TODO EL ENORME PRECIO PAGADO POR LA COLINA HABÍA SIDO EN VANO... QUE POR SU CULPA HABÍAMOS ATACADO UNA COLINA EQUIVOCADA.
TAMBIÉN EL CAPITÁN WINDIR CUANDO LE MOSTRÉ, SUPO COMPRENDER: NO HABLÓ NUNCA DEL PUÑETAZO.
EL SARGENTO GROSS MURIÓ CREYENDO QUE HABÍA GUIADO EL ATAQUE TRIUNFAL CONTRA LA COTA 615.
GIMÉNEZ

A cargo de DANIEL CROCI

LECTORES DE FIERRO

Primavera nueva, casa nueva. Por fin nos mudamos. Ahora estamos en Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Tomen nota, lectores de fierro.

ENTUSIASTAS VARIADOS

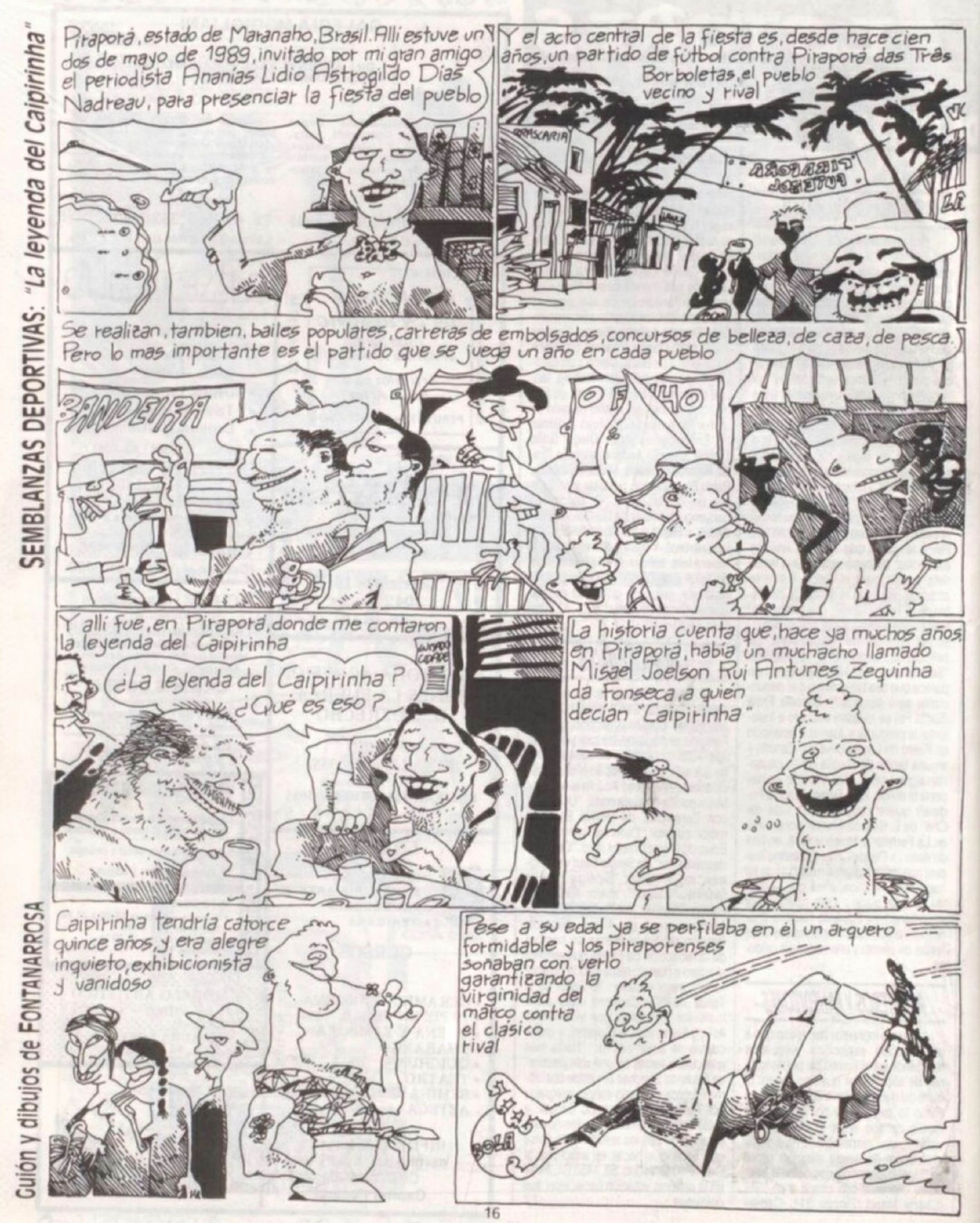
Gustavo Muro (Capital Federal) nos escribe prolijamente para contarnos que nos sigue desde la época de **Superhumor** y que, de tanto leernos con entusiasmo, se puso a escribir guiones, aunque confiesa que le falta aprender (vale Gustavo, juntate con algún grupo de fanzineros para foguearte). **Alejandro Piña** (Mendoza) nos felicita por "Los últimos vermicelli" y por "Khunkjo" y quiere mandarle unos guiones a Spósito (mandalos nomás). **Ramiro V. González Gainza** (Capital Federal - "Tenochtitlan") remite una carta llena de signos de admiración, alabando, denostando y pidiendo con fervor de todo un poco... un monumento de entusiasta (!!!). **Lucas Frontera** (Capital Federal) ya anda por su tercera carta y, entre otras cosas, afirma que **Fierro** le gusta más que las revistas españolas; de paso manda una historieta a lápiz para el **Oxido**. Bastante atrasada nos llega la denuncia de **Pablo de la Torre** (Tandil), que pide prontuario contra Mosquil por copiar el personaje principal de "Kagemusha" (la película de Kurosawa) en la historieta "Sake Amargo" (nº 18)... Bueno, no nos parece que sea tan grave (¿o el denunciante será japonés?). **Marcelo Froia** (Santa Fe) se muestra escueto e insistente: le pregunta a Juan si la aparición en **Fierro** de Lucho Olivera o Zanotto y alguna tapita de Meglia o Fati causarían alguna pena... No, Marcelo, no hay pena ni olvido. **Ariel Rivera** (Capital Federal) quiere conseguir "La vida del Che" de E. Breccia (¡hmm! poné aviso en **La Ferretería**, quién te dice, en una de ésas...). Desde Chile, **Galvarino Ibaceta** nos manda dignas muestras de su hacer historietístico, a las que –admite– le falta guión. Otro colaborador espontáneo es **Eduardo Herrero** (Florencio Varela), quien nos manda unas líneas de aliento y una historieta oxidosa...

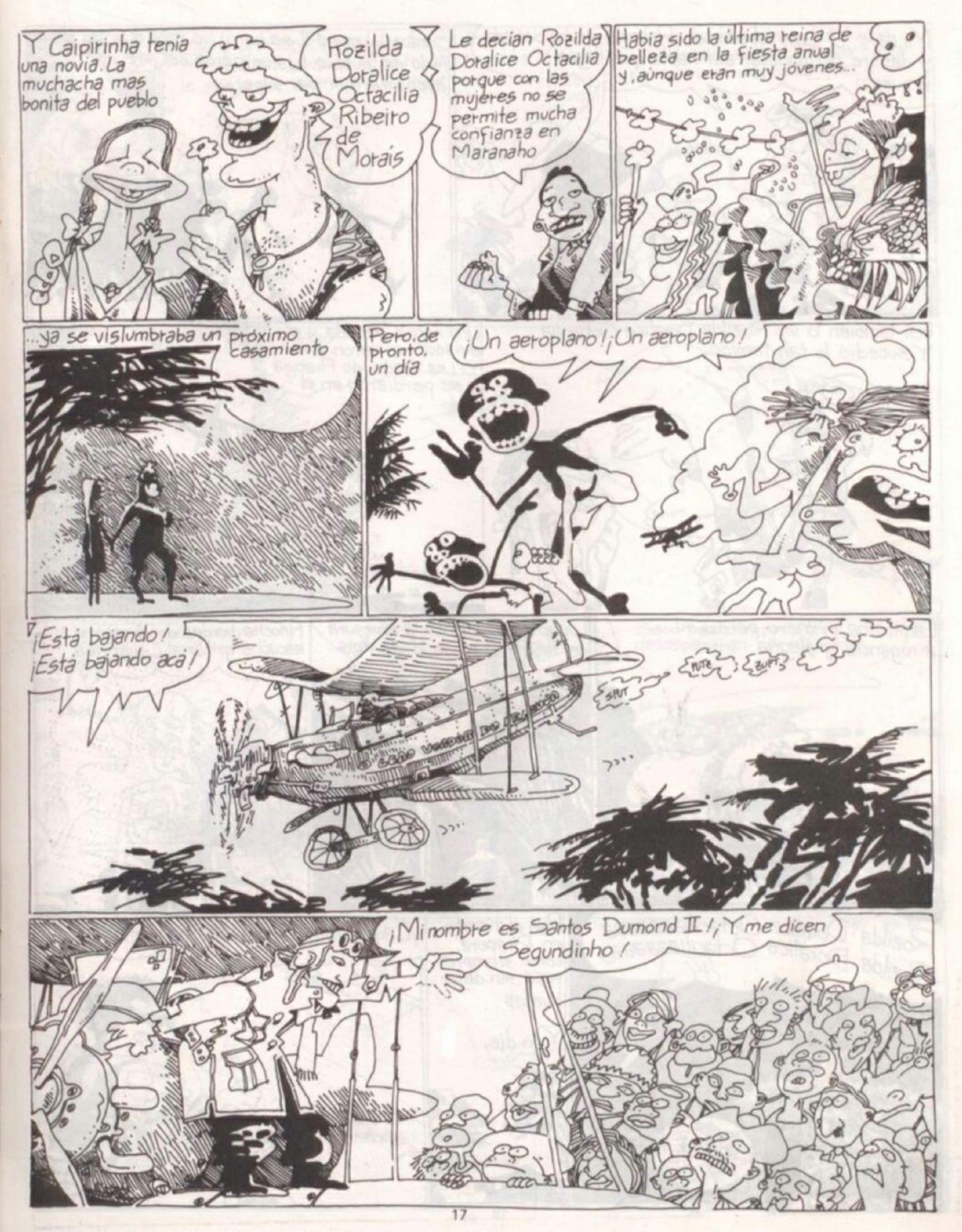
REVISTEROS Y FANEDITORES

En tanto logremos hacer espacio a una sección específica, seguimos reseñando en el correo las publicaciones de aficionados que nos llegan. El lauro del mes se lo lleva **Zócalo**, que, tal como lo sugiere su nombre, está a medio camino entre el sótano y la vidriera; una respetable revista semiprofesional de treinta páginas, tapas en papel ilustración y dos colores, interiores impresos con chapa... un lujito (**Charly Masci**, Pinzón 311, Capital Federal). Nos sigue llegando la periodística y desaforada **Insania**, que ya va por el número 4 sin perder su revulsivo espíritu subterráneo (**Eduardo Monte Jopia** y **Alejandra Gestoso**, Thorne 1340 - 1406 Capital Federal). **Jorge Córdoba** nos manda desde Mina Clavero una fanedición de sus poemas dedicada fervorosamente a Ricardo Piglia. **Ernesto Lehner** (Salina Grande 4597, 1430 Capital Federal) nos hace llegar el nº 2 de **Under Comix** y un ejemplar de prueba del primer **Iceberg**, fanzine colecticio de aquel "Grupo de Fierro" que se formara el año pasado en un bar de Avenida de Mayo (además de Ernesto colaboran **Diego Grillo Trubba, Claudio Andaur, Marcelo Prado, Ricardo Careaga, Marcelo Ciccone, Pablo Blumenkratz**, por citar sólo algunos de los habitués... sin olvidar las canyengues líneas de "El Dotor" dedicadas a **Fierro** y su labor de difusión fanzinerosa). Y para terminar, como si hiciera falta, salió el nº 9 de **Nuevomundo**, fanzine de CF, literatura fantástica e historieta, culpa de quien les escribe (Daniel Croci, Uruguay 16, of. 43, 1015 Cap. Fed.).

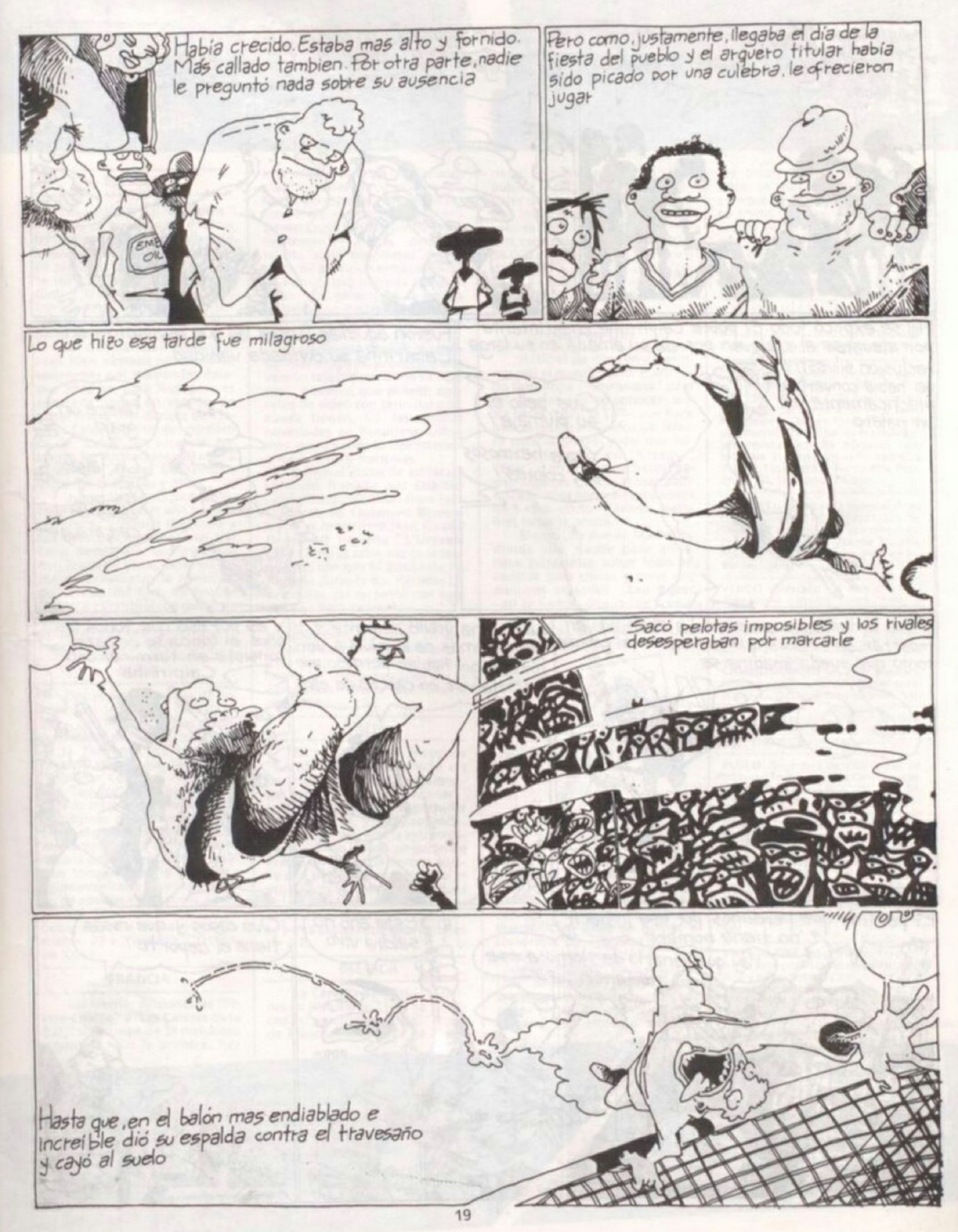
FANACTIVIDADES

El pasado primero de agosto en el Centro Cultural San Martín nuestros amigos del Círculo Argentino de CF y Fantasía entregaron los premios **Más Allá** 1985, conferidos en base al voto de sus asociados (salvo en el concurso de cuentos inéditos). Acá va la nómina. Mejor novela o novela corta: "Un paseo con Gerónimo" de Daniel Barbieri; mejor cuento: "Defensa interna" de Eduardo Carletti; mejor libro: "Cuerpos descartables" de Sergio Gaut vel Hartman; mejor revista: "Sinergia"; mejor fanzine: "Cuasar"; mejor ilustrador: Carlos Sánchez; mejor historieta: "El último recreo" de Altuna (Ricardo Barreiro recibió el premio en nombre de la redacción de **Fierro**, que remitirá el trofeo a nuestro hispanizado colaborador); mejor ensayo: "El Señor de la Tarde" de Pablo Capanna; mejor cuento inédito: "El hombre que vio el caballo" de Fernando De Giovanni; y mejor cuento de autor inédito: "Nada más que cuatro vedas en una sola pecera" de Eduardo Sánchez (en estos dos últimos rubros el jurado estuvo integrado por Tarik Carson, Eduardo Carletti y Luis Pestarini). En fin, si alguien no está de acuerdo con los resultados lo único que tiene que hacer es asociarse al CACyF (C.C. 7, Suc. 53, 1453 Bs. As.) y en la próxima votación hacer valer sus opiniones.


SEMBLANZAS DEPORTIVAS: "La leyenda del Caipirinha"
Guión y dibujos de FONTANARROSA
Piraporá, estado de Maranaho, Brasil. Allí estuve un dos de mayo de 1989, invitado por mi gran amigo el periodista Ananías Lidio Astrogildo Dias Nadreau, para presenciar la fiesta del pueblo
Y el acto central de la fiesta es, desde hace cien años, un partido de fútbol contra Piraporá das Três Borboletas, el pueblo vecino y rival
BRASCARIA
Se realizan, tambien, bailes populares, carreras de embolsados, concursos de belleza, de caza, de pesca. Pero lo mas importante es el partido que se juega un año en cada pueblo
BANDEIRA
Y allí fue, en Piraporá, donde me contaron la leyenda del Caipirinha
¿La leyenda del Caipirinha? ¿Qué es eso?
La historia cuenta que, hace ya muchos años en Piraporá, había un muchacho llamado Misael Joelson Rui Antunes Zequinha da Fonseca, a quién decían "Caipirinha"
Caipirinha tendría catorce quince años, y era alegre inquieto, exhibicionista y vanidoso
Pese a su edad ya se perfilaba en él un arquero formidable y los piraporenses soñaban con verlo garantizando la virginidad del marco contra el clásico rival
BOLA


Y Caipirinha tenía una novia. La muchacha mas bonita del pueblo
Rozilda Doralice Octacilia Ribeiro de Morais
Y Le decian Rozilda Doralice Octacilia porque con las mujeres no se permite mucha confianza en Maranaho
Habia sido la última reina de belleza en la fiesta anual y, aùnque eran muy jóvenes...
...ya se vislumbraba un próximo casamiento
Pero, de pronto, un día
¡Un aeroplano!¡Un aeroplano!
¡Está bajando! ¡Está bajando acá!
PUTE
BUFF
SPUT
¡Mi nombre es Santos Dumond II!¡Y me dicen Segundinho!

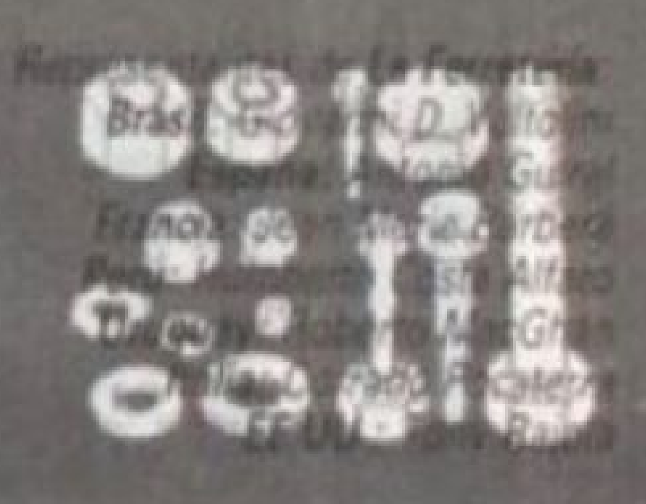

Mi nave, "O Leao Voador do Aracujá" se ha dañado y deberé permanecer acá hasta que llegue el repuesto
Santos Dumond II se convirtió, esos días, en el ídolo del pueblo. Era un héroe del aire, un aventurero, un ser superior.
Así tambien lo vió Rozilda Doralice Octacilia. Y sucedió lo tan temido
Una noche, Rozilda y el aviador partieron en "O Lea Voador do Aracujá" y se perdieron en el cielo
Caipirinha, primero, perdió su arrogancia y alegria
Luego, se hundió en la espesura del monte y no se lo vió más
Anoche, bordeando el monte, lo escuché gritar al Caipirinha.
Rozilda Doralice Octaciliaaaaaaa
Rozilda Doralice Octaciliaaaaaaa
...decía...
Pasó el tiempo en Pirapora, como siempre pasa, sin dejar huellas
Y un día...
¡Caipirinha!, ¡Caipirinha ha vuelto!


Había crecido. Estaba mas alto y fornido. Más callado tambien. Por otra parte, nadie le preguntó nada sobre su ausencia
Pero como, justamente, llegaba el día de la fiesta del pueblo y el arquero titular había sido picado por una culebra, le ofrecieron jugar
Lo que hizo esa tarde fue milagroso
Sacó pelotas imposibles y los rivales desesperaban por marcarle
Hasta que, en el balón mas endiablado e increíble dió su espalda contra el travesaño y cayó al suelo


¡Agua!, ¡Agua!
¡Cachaça! ¡Cachaça!
¡Sáquenle la camiseta!
¡Se ha golpeado la espalda!
¡Oh!, ¡Es un pájaro!
¡Es un pájaro!
¡Con razón volaba así!
¡Es un ave! ¡Es un ave!
Allí se explicó todo. El pobre Caipirinha, en su intento por elevarse al cielo en pos de su amada, en su larga reclusión silvestre se había convertido prácticamente, en un pájaro
¡Qué bello es su plumaje!
¡Y qué hermosos sus colores!
Fueron aquellas frases las que revivieron en Caipirinha su olvidada vanidad
Parece un grajo
Un faisán
Es bello como un carçará
Y fué entonces, cuando estaba abstraído en mostrar su belleza, que le hicieron el gol mas tonto que pueda imaginarse
GOOOL
Caipirinha volvió al monte y nunca jamás se lo volvió a ver. Por ese gol habían perdido, por primera vez, en cancha de ellos
Y es por eso que, todos los años, el concurso de caza, consiste en terminar con Caipirinha
El partido que perdimos por ese imbécil no tiene nombre
Hay que llenarlo de plomo a ese fanfarrón
Este año no saldrá vivo
¡Qué casos y qué cosas tiene el deporte!

LA FERRETERIA de SPATARO & Cía.

CAÑOS · TUERCAS · PUBLICACIONES · AUTORES · CANJE · NOTICIAS · HISTORIETAS · TORNILLOS · CLAVOS · COLECCIONISTAS



ESPAÑA

Los editores de **"El Jueves"** "la revista que sale los miércoles" según el slogan– acaban de lanzar un mensuario de humor en esa línea que los caracteriza. Se trata de **"H Dios O"** (así, tal cual) y el equipo Quatricomía, integrado por Tha, Bigart, Sirvent y Mir, es el responsable de la parte creativa.

La Guerra Civil Española –tan bien pintada en sucesivos volúmenes por Hernández Palacios años ha, para Ikusager– es encarada ahora en versión de Víctor Mora con dibujos de Florenci Calvé a partir del número 66 de **"Cairo"**. En sucesivas entregas, las ilustraciones estarán a cargo de Annie Goetzinger, Víctor de la Fuente y otros.

La nombrada editora de Vitoria (Alava), que el año pasado publicó su volumen dedicado a **Los derechos humanos** con trabajos de Manara, Giménez, Eisner, Breccia y otros, tiene en sus planes inmediatos la reedición de **La vida del Che**, de Breccia (Alberto y Enrique) con guión de Oesterheld. Como se recuerda, la primera edición, argentina y nunca reeditada, es de 1970.

CUBA

Dos revistas cubanas de comics –así les llaman allá también– han llegado a estas costas, producidas por la Editora Pablo de la Torriente, de Unión de Periodistas de Cuba. Se trata de "Pablo" y "Cómicos" –la primera más "adulta", la segunda para público infantil–, mensuarios de 40 páginas que intentan hacer pie en el género. Esperemos nuevos números para ver cómo evoluciona esta empresa que saludamos con alegría: la historieta latinoamericana necesita este tipo de aportes e iniciativas. La dirección: Unión de Periodistas de Cuba. Editorial Pablo de la Torriente. 23 e I Vedado. C. Habana. Cuba.

FRANCIA

Las últimas ediciones de **"Pilote-Charlie"** y **"Les Cahiers de la B.D."** se ocupan de la historieta argentina. En la primera, hay una larga reseña de las distintas publicaciones nacionales y de **Fierro** en especial, debido al informe de nuestro compañero **Daniel Croci**. En la segunda –probablemente la más completa revista "sobre historietas" de Europa, de aparición bimensual– se dedican cuatro páginas a la evolución del género en la última década, con ilustraciones de los Breccia, Sanyú, Fontanarrosa y algún otro.

La editorial **Glénat**, a partir del mes de mayo, provee de una versión teleprocesada de su **"Circus"**. Aquellos que poseen aparatos de video con terminal adecuada tienen, así, las últimas novedades en historieta, informes, datos y todo lo que interesa a los fanáticos franceses.

Dargaud acaba de editar un volumen firmado por **Charlier** –el prolífico guionista, entre tantas otras, de **Liutenant Blueberry**– y el mismísimo **Jean Giraud** (Moebius) titulado **"L'Univers Gir"**. Como se sabe, ése es el seudónimo con que el dibujante ha firmado durante dos décadas las aventuras del teniente con cara de Jean Paul Belmondo.

La excelente "(A suivre)" cumplió cien entregas. En ese número especial hace referencia a los cien mejores álbumes editados en los largos diez años por la Casterman. Otras realidades, compañeros...

ITALIA

En el número de mayo de "Corto Maltés" reapareció un personaje excelente: el **Giuseppe Bergman** de Milo Manara. Luego del **Click** y de **El perfume de lo invisible**, jovial y rotundamente eróticas, y de la extraordinaria **Verano Indio**, con guión de Pratt, el hombre de Verona vuelve a su personaje que encarna el espíritu de la aventura y la duda sistemática. El episodio –que suponemos largo como siempre– se llama **Las aventuras orientales de G.B.**

BELGICA

La Cámara Belga de "Expertos en Historietas" (sic) ha publicado el número inicial del "Argos de Planchas originales de Historieta". Se trata de un boletín que publica la cotización de los originales que deseen ser adquiridos por los coleccionistas. Algunos valores estimativos: Daniel Torres, cada plancha, entre 24.000 y 36.000 pesetas; Carlos Giménez, de 15.000 a 30.000; y una plancha a color de Enki Bilal: ¡210.000! pesetas. (100 ptas. son 0,75 australes...).

Dos Leo Dos

Noticias de dos Leo argentinos por el mundo. Uno, el añorado **Durañona** –"Duranona" para los yanquis que no conocen, entre otras cosas, la "ñ"– que hace añares reside en California, labura para la Marvel y del que hemos visto cosas en "Creepy", "Epic" y otras, nos ha hecho llegar algunos de sus trabajos de estos últimos años: adaptaciones de Kafka, en su mayoría. Notables laburos, todos.

El otro Leo vive en Marsella y dibuja allá, desde hace años: hace historietas sobre todo en revistas para chicos y tiene dos álbumes editados. **Leo Beker** –así se llama– dibuja "Le coquillage de cristal", ambientada en la Patagonia, donde vivió alguna no muy lejana vez. Que nos lean, Leos.



Atentos

Dos cosas que no os podéis perder, vive Dios: alguien que les consiga el **Catálogo de la Sexta Bienal "Cien años de humor e Historieta"** de Córdoba 1986 –o vayan a Córdoba ustedes–; y el "número regresó" de la reaparecida **"El Péndulo"** que sale con número de wing izquierdo –el once– ahora, en setiembre, continuando sus entregas mensuales interrumpidas hace unos años. La edita **La Urraca** como siempre, la maneja **Marcial Souto** como siempre, y es la única revista en el kiosco a la que le permitimos tener tapa dibujada por Chichoni. A los fanas de la C.F.: atentos. A los que la hacen y dibujan y escriben, la mejor suerte del Universo.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS

CANJEO O COMPRO urgente, para completar colección. Ofrezco "Cimoc" 58, "Blue Jean" 20, fascículos de la Historia del Comic 4, 10 y 13. También revista "Super Totem" Nº 8: El aventurero del Caribe, de Pratt. Necesito: revista "Zona 84" números 1 al 6 inclusive. Precios a convenir. **Leandro Zavatti**, Fournier 998 Punta Alta, Pcia. de Bs. As. Teléfono: 24-377.

COMPRO urgente para completar colección revistas "Totem" 7, 11, 22 y 25. También, álbumes de Juan Giménez. Precios a convenir. **Franco Zavatti**, Fournier 998, Punta Alta, Pcia. de Bs. As. Tel: 24-377.

VENDO colección de más de 5000 ejemplares (revistas, libros, posters, álbumes de historietas, argentinas y extranjeras). Escribir por detalles a **Celso García Rey (h)**, C.C. 841 (9000), Comodoro Rivadavia, Chubut.

CAMBIO COMPRO revistas, álbumes, libros de historietas nacionales o extranjeras. Nacionales en especial "Salgari", "Misterix", "La Gran Historieta", "Pato Donald", "Cinemisterio", Ed. Abril. **Tito Spataro**, Ameghino 1601 (1407) Capital. Tel. 683-7431.

BUSCO originales de dibujantes de editorial Frontera (Hora Cero, Frontera), **Corrado Pocaterra**, Via Masi 54, San Bartolomeo (Fe) Italia.

CANJEO cuatro números de "Creepy" y tres de "Cuero" por numeros de "Cimoc" anteriores al 54. **Gustavo Schimpp**, Quirós 2487 (1714) Ituzaingó, Bs. As.

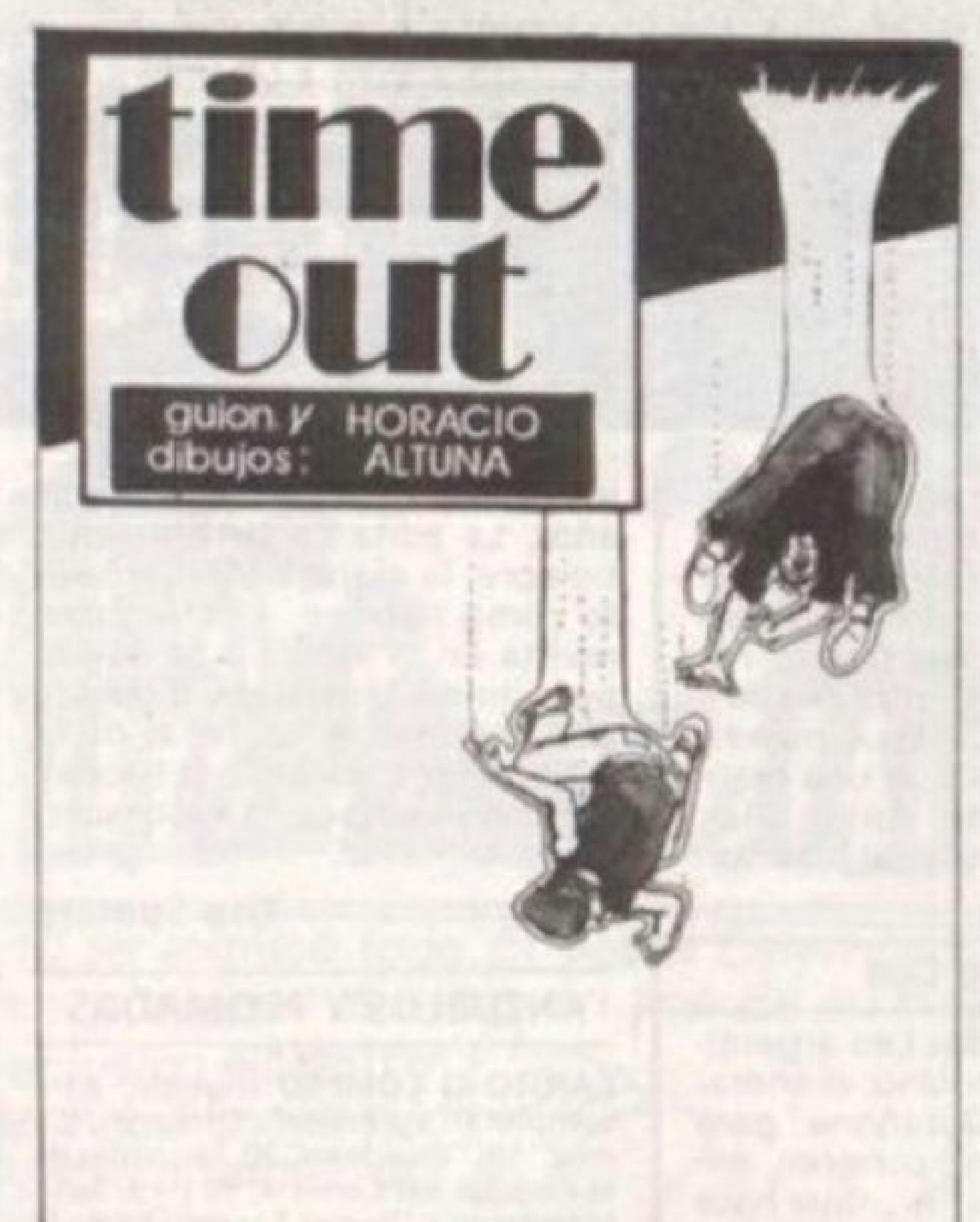
GANE FAMA y dinero. Estudie dibujo los sábados de 15.30 a 18.30 en Bonifacio 648, Caballito. Allí está **Luis Scafati**.

VAYA AL CINE con un Fierro. Pero primero pase por el curso de estética del cine y pensamiento cinéfilo que dicta ya nuestro **Angel Faretta**. Informes en el 923-4544, de 11 a 14 hs.

TIME OUT/4

Guión y dibujos de HORACIO ALTUNA

Carlos y el Zurdo andan por el tiempo. Sería lo de menos: todos lo hacemos. Lo grave es que la máquina wellesiana que manejan el profesor Rodríguez y la atolondrada Angelinés no funciona bien: van y vienen sin rumbo y sin cambio chico en el bolsillo por los más insólitos parajes del espacio tiempo (la revolución mejicana, Nueva York) en una serie de equívocas peripecias en las que Altuna –después de mucho tiempo– se ríe sin muecas amargas. El Zurdo y Carlos son historietistas...

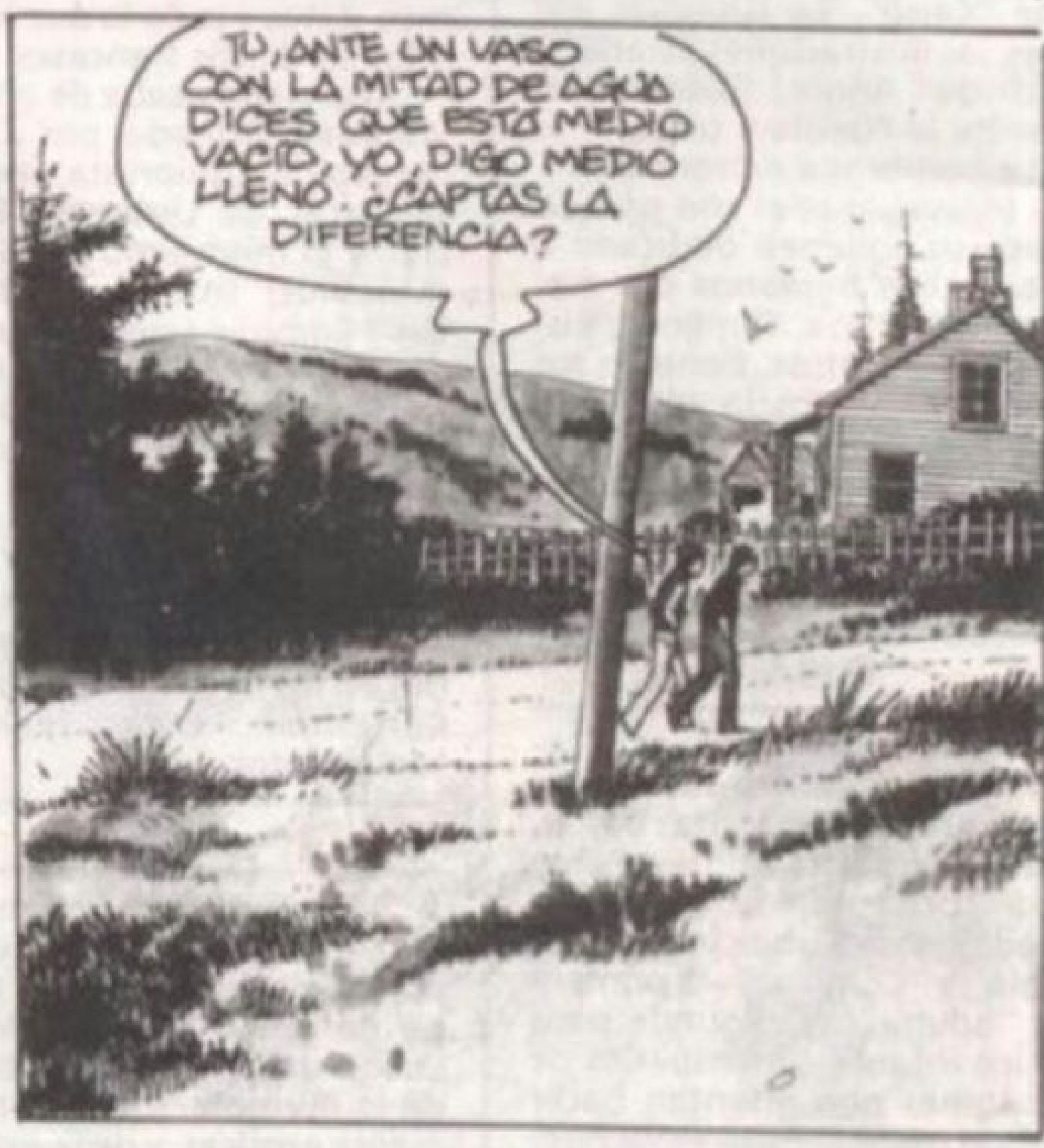

time out
guion y dibujos: HORACIO ALTUNA


¿DONDE ESTAREMOS?
...EN... UNA CARRETERA...
...ERES MUY OBSERVADOR...


¡MIRA LA MATRÍCULA!
¡¡CUIDADO!!
¡¡GILIPOLLAS!!


¡MATRÍCULA DE CALIFORNIA, OYE!
¡ESTAMOS EN LOS 30 Y EN CALIFORNIA! ¡UNA ÉPOCA MÍTICA! ¡LOS AÑAZOS DE LOS GANGSTERS, DE SCOTT FITZGERALD, DE LOS GRANDES DEL JAZZ, DE...
...DE LA GRAN DEPRESIÓN...




TU, ANTE UN VASO CON LA MITAD DE AGUA DICES QUE ESTÁ MEDIO VACÍO, YO, DIGO MEDIO LLENO. ¿CAPTAS LA DIFERENCIA?


A TI TE FALTA SOÑAR LEVANTAR VUELO, ALEJARTE DE LA PUTA REALIDAD, UN POCO, DESPEGAR DEL SUELO, TÍO...


¡UY!...


¡CAGO EN LA...!




NO TENEMOS UN CENTAVO Y LOS LOCOS QUE NOS TIENEN SECUESTRADOS PARECE QUE NOS VAN A TENER AQUÍ UN TIEMPO. TENDREMOS QUE TRABAJAR, SI ES QUE QUEREMOS SOBREVIVIR...
SOBREVIVIR ES UNA MALA MANERA DE VIVIR. MENDIGUEMOS, MEJOR...
NEXT TIME TRY THE TRAIN


OAKS TWINS
¿MENDIGAR? NO, NO TENGO CARA PARA ESO, TIO...
N. PAPADAKIS
ES MAS FACIL TENER UN POCO DE CARA QUE BRAZOS, PIERNAS, ESPALDAS Y RIÑONES. ADEMAS, LA CARA NO SE CANSA, EN CAMBIO EL RESTO DEL CUERPO PUF... ENCIMA, EL TRABAJO ES UNA MALDICION BIBLICA, Y YO SOY ATEO, JE...


OYE, AQUI NO HAY NADIE, Y... ¿EH?
HOSTIA...


¡CORA!...


TWINS
¿TU COMERÍAS EN ESTE RESTAURAT CONEJO CON SALSA BLANCA?
JE...
PUES, YA SABÉS CÓMO HACEN LA SALSA BLANCA...
¡GUARRO!


¡UPA...!
26


MI PUEBLITO DE KANSAS ES PEQUEÑO Y ABURRIDO. UN SITIO SIN FUTURO DONDE LO MÁS QUE PUEDES HACER ES TUMBARTE A MIRAR EL CIELO Y VER PASAR LOS DÍAS. EN CAMBIO, EN HOLLYWOOD...
...ES UN LUGAR CON MUCHO PRESENTE DONDE TE TUMBARÁS A MIRAR CIELOS RASOS Y VER PASAR LAS NOCHES...
NO SEAS FATALISTA. PUEDE QUE SEA BUENA ACTRIZ Y... ESTÁ MUY BIEN FÍSICAMENTE...


¿HAS ESTUDIADO ARTE DRAMÁTICO?
NO
¿HAS VISTO? ESTÁ MUY BIEN FÍSICAMENTE...


NO ESTUDIÉ PERO VIVO ACTUANDO...
¿CÓMO ES ESO?
PUES, ME POSESIONO DE UN PAPEL Y VIVO ASÍ, ¿ENTIENDES? ES MI MANERA DE APRENDER Y PROGRESAR...
¿Y CÓMO LO HACES?


PUES,... POR EJEMPLO, ME IMAGINÉ QUE ESTABA ACTUANDO DE PUTA, Y TODOS SE LO CREYERON... ME ECHARON DEL PUEBLO


OYE, TE AGRADECEMOS QUE COMPARTAS CON NOSOTROS TUS BOCADILLOS. ES MÁS, NOS GUSTARÍA ACOMPAÑARTE EN TU EXPERIENCIA HOLLYWOODENSE...
ME ENCANTARÍA. ADEMÁS, UDS. SERÍAN COMO... PROTECTORES MÍOS. AÚN SOY UNA NIÑA...
HOLLYWOOD
CAMBIA LA CARA, TÍO. YA ESTAMOS EN HOLLYWOOD. HEMOS VIAJADO GRATIS, HEMOS COMIDO GRATIS, Y ESTE MAGNÍFICO AIRE ES GRATIS...
POR SUERTE. SI LO COBRARAN ESTARÍAMOS ASFIXIADOS...


DESDE AHORA, NO SOY MAS ANITA SPOTLICHELKO MI NOMBRE ARTISTICO SERA BRENDA PARKER ¿LES GUSTA?
ESTA BIEN SPOTLI... ESO... SONABA A JERARCA RUSO, ¿NO?
TAMBIEN NOSOTROS PODRIAMOS PROBAR SUERTE EN EL CINE, CARLOS. YO NO TENGO SENTIDO DEL RIDICULO...
Carole
LOMBARD
PERO YO SÍ. ADEMAS HE LEIDO MUCHO SOBRE EL TRATO HUMILLANTE QUE DABAN EN LOS ESTUDIOS A LA GENTE
¿ALGUNA VEZ ALGUIEN HA ENTRADO AL LAVABO JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE TE ESTABAS PONIENDO UNA ENEMA? ¿EH?
NO.


¡ENTONCES, NO SABES LO QUE ES HUMILLACIÓN, TIO!


SE PAGA POR DIA ADELANTADO. EL SILENCIO Y LA MORAL SON NORMA DE LA CASA. SOMOS CUÁQUEROS Y NO TOLERAMOS ESCANDALOS. EN CUANTO A LA COMIDA DEL HOTEL...


DICE BRENDA QUE ESTA SEMANA VA A PAGAR ELLA, QUE SIEMPRE LLEVA ALGO PARA GASTAR. PERO NO TENEMOS NOSOTROS QUE PERMITIR QUE AGOTE SUS AHORROS. ES UN ANGEL LA NIÑA...
DIOS... SANTO...


EN LA SEMANA QUE VIENE, TE PROMETEMOS QUE AL CUÁQUERO LE PAGAMOS NOSOTROS...
PUES, DE CUÁQUERO, NADA, ¿EH? HACE COSAS QUE SU RELIGION NO LE PERMITE...
¿QUÉ COSAS?
¿NO LO HABEIS VISTO FUMAR, ACASO?


ME LLAMO CLARENCE HAWLEY, SOY ESCRITOR Y ESTOY TRATANDO DE VENDER MIS GUIONES. ACABO DE PRESENTAR UN DRAMA EN LA M.G.M. SOBRE EL PODER DE LAS GRANDES EMPRESAS PARA APLASTAR LA INDIVIDUALIDAD DE LOS EMPLEADOS...
AJÁ, ¿Y TE LO ACEPTARON?
ETRO-GOLD
STUDIO


NO. CONSIDERARON UN POCO FUERTE QUE EL HEROE SEA NEGRO, JUDÍO, COMUNISTA Y HOMOSEXUAL...
VAYA...


¿Y POR QUE NO PRUEBAS CON UNA HISTORIA DE AMOR?
ESTOY HACIENDO UNA. ES SOBRE EL PRESIDENTE DE E.E.U.U. QUE DESCUBRE QUE SU MUJER ES LESBIANA Y QUE ANDA CON UNA CRIADA QUE ES PIEL ROJA, CHEROKEE. ES UN DRAMA PROFUNDO...
...TENGO LA CABEZA LLENA DE IDEAS ASÍ...
EL TIO TIENE TANTAS IDEAS ASI EN LA CABEZA QUE NO LE CABE EL SENTIDO COMUN.
ERA UN LINDO TEMA PARA UNA COMEDIA MUSICAL, ¿NO? JE...


WORLD'S HIGHEST STANDARD OF LIVING
There's no way like the American way
AHORA ESTA CON BRENDA. ¿TU CREES QUE LIGARAN?
NO CREO. EL VIVIO MUCHO Y ELLA ES UNA JOVENCITA PROVINCIANA SIN EXPERIENCIA...


¡VAYA FIASCO! ¿HACE MUCHO QUE TIENES EYACULACION PRECOZ?
29


¿POR QUE NO HACEN UNA PRUEBA CON MI HIJO? ES APUESTO, JOVEN, BUEN JINETE...
TWENTY CENTURY PICTURES
¡VAYASE AL CARAJO, USTED Y SU HIJO!
¡NO LE PERMITO QUE TRATE ASI A MI MADRE!

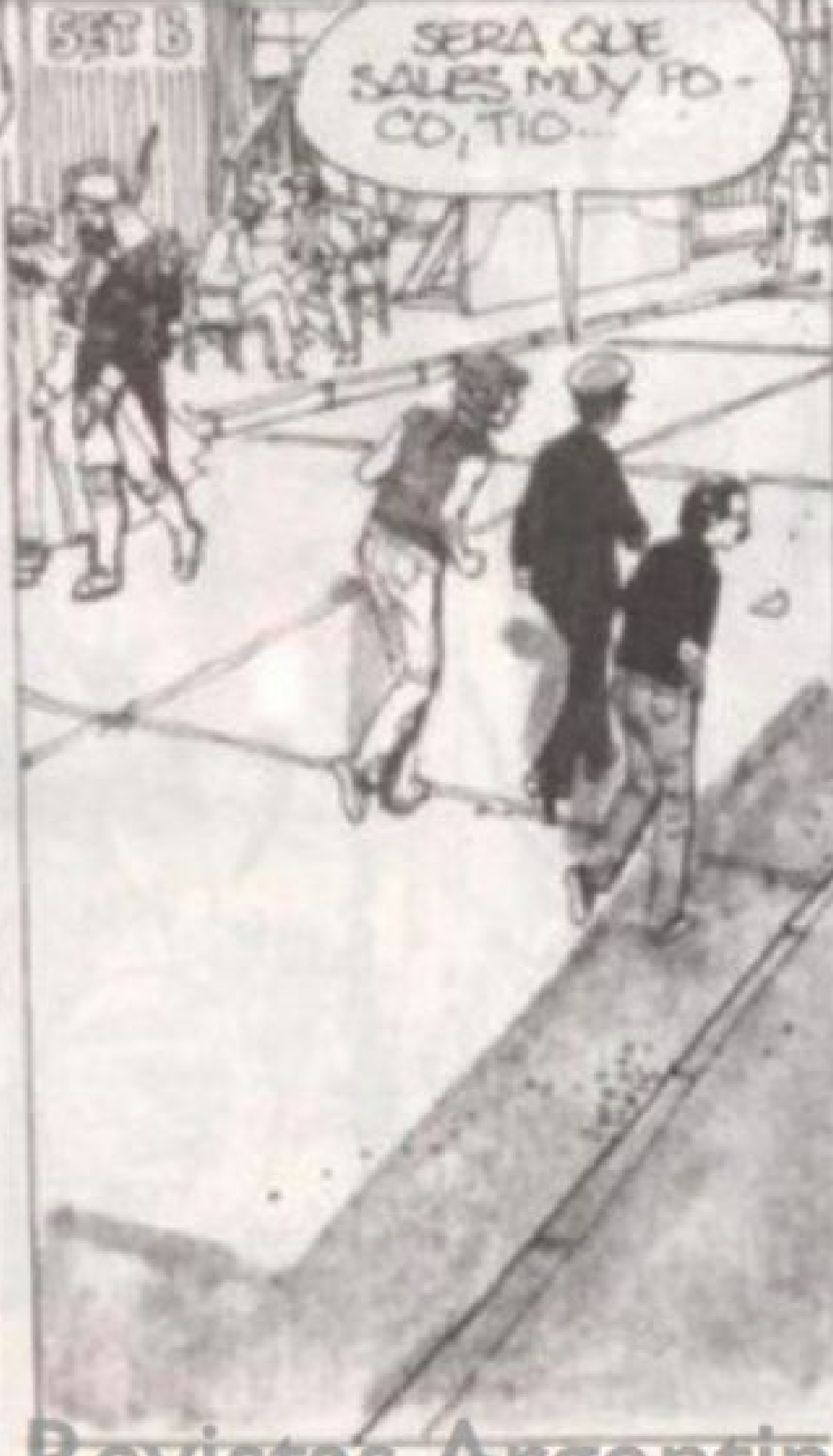
¡AHUECA TU TAMBIEN, HIJO DE PUTA!
¡SAL DE AHI Y REPITEME ESO, DESGRACIADO!

VOY...
TRANQUILO, JOHNNY...
TWENTY

¡HIJO DE PUTA!
EH...

¿E-ES CIERTO, MAMÁ, L-LO QUE DICE E-EL SEÑOR?

PARA UDS. HAY TRABAJO DE "STUNTMAN". ¿LO QUIEREN?
BUENO, YO...
PUES ALE, LO HAN CONSEGUIDO. EN EL PLATO SEIS...
POR AQUI, PASEN...

STUNTMAN, ¿EH? ¡VAYA GILIPOLLAS!
¡OYE, QUE A MI NUNCA ME INSULTARON!

SET B
SERA QUE SALES MUY POCO, TIO...

PIENSA QUE POR UN PAR DE MAMPORROS COMEMOS DOS DIAS Y ENCIMA, ACTUAMOS, ¿VALE?
¿NO NOS PARECEMOS A ABOTT Y COSTELLO?


¡VAYA ASCO DE WHISKY! TOMA...
POR SUERTE NO TE GUSTO, TE LO BEBISTE TODO...
DEJA QUE SE EMBORRACHE. ESO LO AYUDARÁ A RECIBIR EL MAMPORRO DE NUESTRO PRIMER ACTOR. PREPÁRENSE,... ¿LISTOS?
¡LUZ!...
¡CÁMARA!... ¡ACCIÓN!
VAYA, ¿QUÉ...?
¿EH?
¡TOMA, MALDITO!
¡AAAAAH!
¡ZIP!
PERO...
¡AQUÍ VIENE ANGELINES! ¡Y ESTÁ ENTERO! ¡MIRE LO CONSEGUIMOS!
¡SÍ, SÍ!
¡LO HEMOS MATERIALIZADO TOTALMENTE!... ¡POR FIN!
¡AGGG!
¡YO LO MANDO DE VUELTA, BORRACHO!
¡NO!
PERO,... ¿QUÉ HACE EL ASQUEROSO? ¡ESTÁ VOMITANDO, MIRE!
¡ZAP!
PERO, ANGELINES, LO TENÍAMOS...
YO NO VOY A ANDAR LIMPIANDO GUARDAS...
HEY


¡AAAH!
VALE, VALE...
BURP...
NO SÉ CÓMO LO HIZO PERO DE LA MISMA MANERA ESFÚMENSE ...¡YA!...¡¡O LOS REVIENTO!!
DIRECT


¡GILI-POLLAS!
YO, A LOS... VIOLENTOS, LOS... ¡DESTROZARÍA A MARTILLAZOS!
EPA...


DETENLA, NO LA MOLESTEN, TIENE CITA CON UN PRODUCTOR IMPORTANTE Y HACE UN TIEMPO QUE ESTÁ MEDITANDO, CONCENTRÁNDOSE SEGURO QUE REPASANDO ALGÚN TEXTO CLÁSICO...
IGUAL LE PREGUNTARÉ SI NECESITA ALGO...


¿TE PUEDO AYUDAR EN ALGO?
NO. ESTOY PENSANDO EN QUÉ MEDIAS PONERME...


¿ESTOY BIEN?
YO TE CONTRATARÍA, NENA...
NO ES NECESARIO PARECER UNA MUJERZUELA PARA CONSEGUIR UN PAPEL...
SÍ. CON ESO NO TE BASTARÁ. TENDRÁS QUE SERLO, TAMBIÉN...
¡HAS ESTADO MUY BRUSCO! ¿NO TE DAS CUENTA QUE EL MUCHACHO ESTÁ ENAMORADO?
¿ENAMORADO DE BRENDA? ¿PERO, ESTE CHICO SE EQUIVOCA SIEMPRE? HACE EN LOS '30 GUIONES DE CINE PARA SALAS DE ARTE Y ENSAYO DE LOS OCHENTA, AHORA SE ENAMORA DE UNA INGENUA DE PROVINCIAS...
¡OYE, QUE ES CAPAZ DE DONAR LOS RIÑONES A UN BANCO DE OJOS, TÚ!
SÍ. NO ACIERTA NI UNA...


ERES UN VERDADERO VOLCAN, NENA... VAYA TALENTO QUE TIENES...


BUENO, PRIMOR. HE RECITADO, HE LEIDO UN ACTO DE "MACBETH," ME HE VESTIDO, ME HE DESNUDADO, ME HAS FOTOGRAFIADO, TOCADO Y FOLLADO. AHORA DIME ¿ME DARAS UN PAPEL PARA TU PROXIMA PELICULA?...


PUES,... NO HABIA REPARADO EN TU ACENTO, NENA. ES MUY PROVINCIANO


EL HIJO DE PUTA SE APROVECHO DE MI...
...ES QUE NO TODOS SON ESTUPIDOS COMO NOSOTROS.
¿COMO PUEDEN HABER GENTE ASI? ESTAFAN, DEFRAUDAN ILUSIONES ¿PODRAN DORMIR TRANQUILOS DE NOCHE?
NO CREO... DE NOCHE SIEMPRE ESTAN DE JUERGA...


AHORA ME TOCA A MI, ENFRENTAR AL APARATO HOLLYWOODENSE...
IRE A LA METRO-GOLDWIN-MAYER CON MIS MEJORES GUIONES, LOS MAS ORIGINALES, CON MAS IMAGINACION.
SUERTE.
IMAGINACIÓN ES NUNCA TENER QUE DECIR "NO CREO".


¿DE DONDE SACASTE ESA FRASE?
ES MIA.
NO TE CREO...
TE LO JURO POR DIOS.
TU ERES ATEO...


¡¡INTELECTUAL DE MIERDA!!
¡IGNORANTES!


SOY UN ESCRITOR MALDITO, INCOMPRENDIDO, Y LAS PRODUCTORAS ESTAN LLENAS DE TARADOS...
...A LO MEJOR TIENES RAZON, PERO IGUAL, TIENES QUE AFINAR LA PUNTERIA, Y CORRES EL PELIGRO DE AGOTARTE ANTES QUE TUS LIBROS.
OYE, TE DOY UNA IDEA Y NO ME PREGUNTES COMO LA SE.
HOLLYWOOD CLARION
CORA SMITH AND FRANK CHAMBERS ARE FREE


¿POR QUÉ NO CUENTAS LA VIDA DE UN MAGNATE DE LA PRENSA, TIPO HEARST, ENFOCADO EN PARTE COMO DOCUMENTAL, EN PARTE COMO FICCION PURA, Y...?
¡CHORRADAS!...


THE SECRET OF SUCCESSFUL LIFE IS FOR A MAN TO BE READY FOR HIS OPPORTUNITY WHEN IT COMES.
DISRAELI
LO QUE ME RESTA POR HACER ES... ¡SUICIDARME!
TAL COMO HACES LAS COSAS, SERIA PELIGROSO, PODRIAS SOBREVIVIR... HAZTE MATAR, MEJOR...


Employment Agency
INDUSTRIAL HELP SPECIALISTS OVER 35 YEARS OF RELIABLE SERVICE
¡OYE, QUE ERES UN ANIMAL! ENCIMA DE LA DEPRESION, LE DICES QUE SE HAGA MATAR!
¡ES QUE NO ACIERTA NUNCA, TU! ¡ES UNO DE ESOS TIOS QUE PARA NAVIDAD ES CAPAZ DE PREGUNTAR SI EL NACIDO ES VARON O HEMBRA!


STATE FAIR
BULL DOG GIRL Terrific
¡VAYA SITUACION! EN HOLLYWOOD, EN PLENA CRISIS, APADRINANDO A UN ESCRITOR FRACASADO Y A UNA MALA ACTRIZ
NO ES ACTRIZ, ES ATROZ.
34


MIRA, ¿NO ES UNA HISTORIA ROSA HOLLYWOODENSE TIPICA? LA ACTRIZ Y EL ESCRITOR FRACASADO AFRONTAN JUNTOS EL DURO CAMINO DE LA VIDA VIDA UNIDOS POR EL AMOR. ¡HAPPY END!
EXACTO. COMO EN LAS VIEJAS PELÍCULAS, SENTIMENTALES, INGENUAS, ALGO CURSIS, ¿NO?

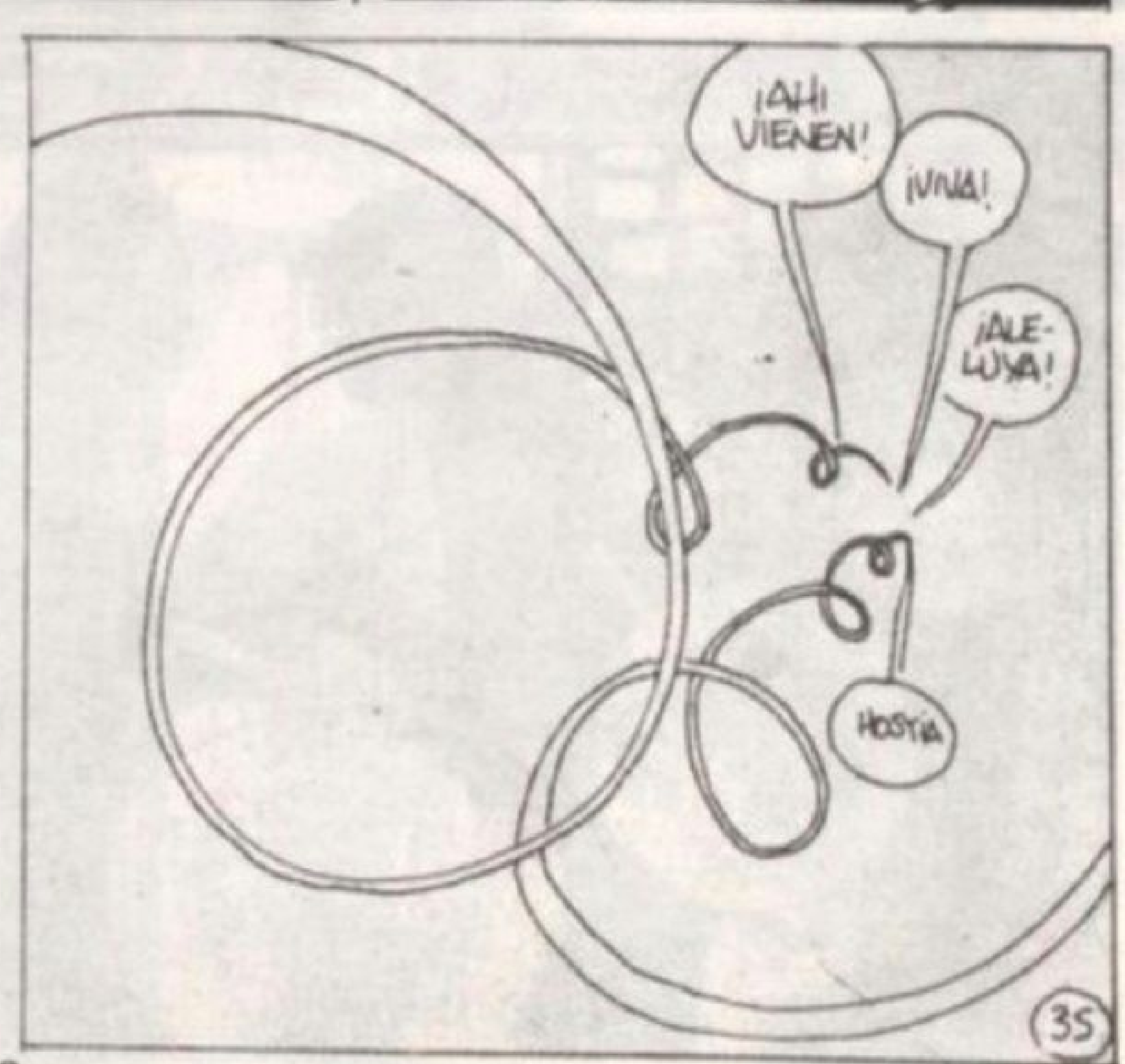

ES ASÍ, CLARENCE. BILL SE ACUESTA TAMBIEN CONMIGO Y A ÉL NO LE IMPORTARIA QUE VIVAMOS LOS TRES JUNTOS.
ES TRISTE, BILL. TU ERAS MI AMOR, ¿POR QUÉ TENÍAS QUE ENSUCIARLO TODO ASÍ?
HOLLYWOOD
SOY BISEXUAL, TIO. TÚ NI SIQUIERA SABES SI ERES BI, HOMO, HETERO O SOLO GILIPOLLAS, ¿VALE?


¡OYE! ¿QUE...?
¡UY!


¡POING!


YA ESTÁ, SEÑORA. ESTAMOS TRAYENDO A SU ESPOSO. ESPERAMOS PODER MATERIALIZARLO...
...ASÍ SE LO PUEDE LLEVAR A SU CASA...
¡AY, QUE SUERTE!

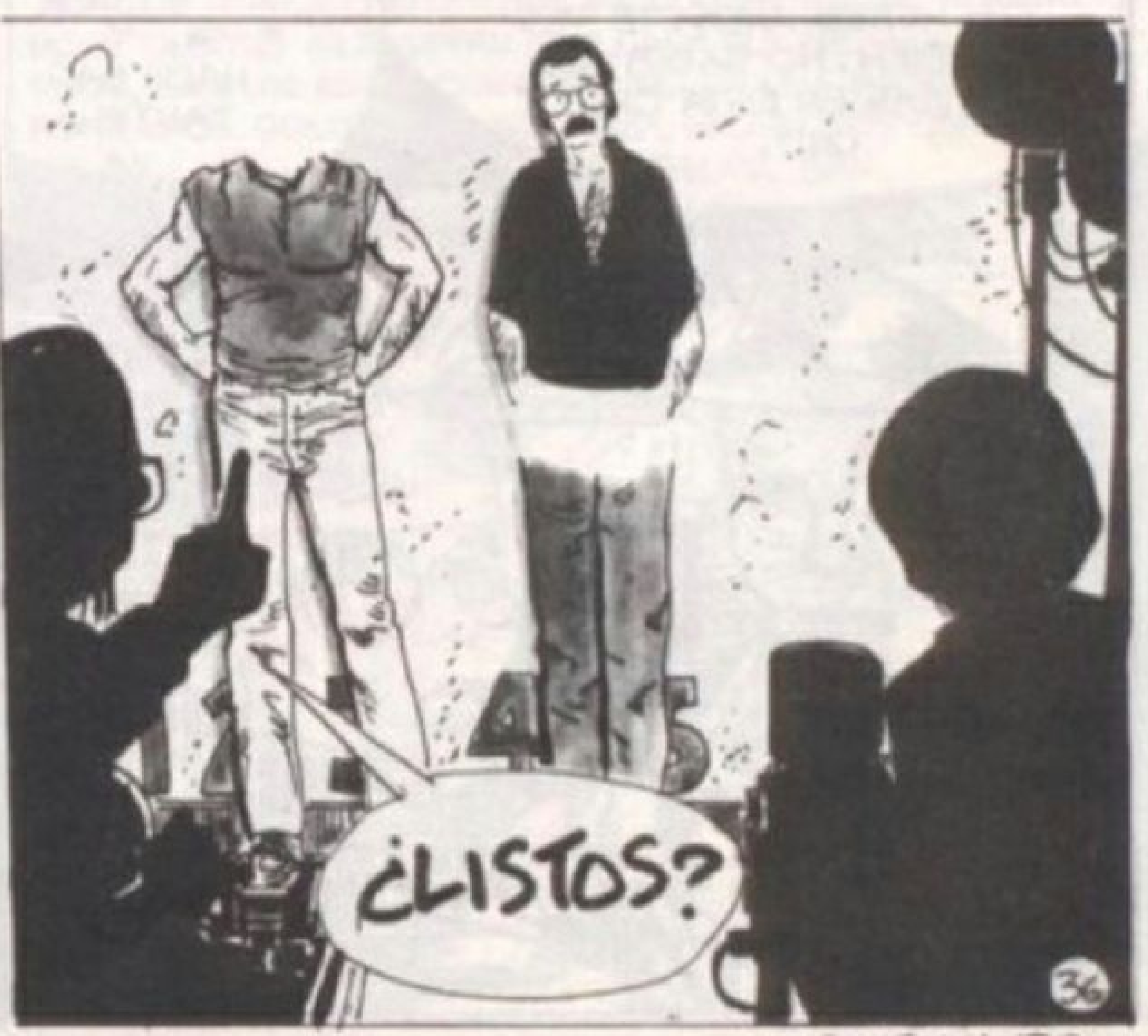

CREO QUE POR PRIMERA VEZ VAMOS A PODER MATERIALIZAR TOTALMENTE A UN VIAJERO...
...ES LA MANERA DE QUE ELLOS PUEDEN VIVIR EN ESTA REALIDAD. NUNCA LO HABIAMOS CONSEGUIDO...


¡AHÍ VIENEN!
¡VIVA!
¡ALELUYA!
HOSTIA
35









CONTINUANDO


CUSTER
JADEOS EN EL BARRIO CHINO
CARLOS TRILLO JORDI BERNET

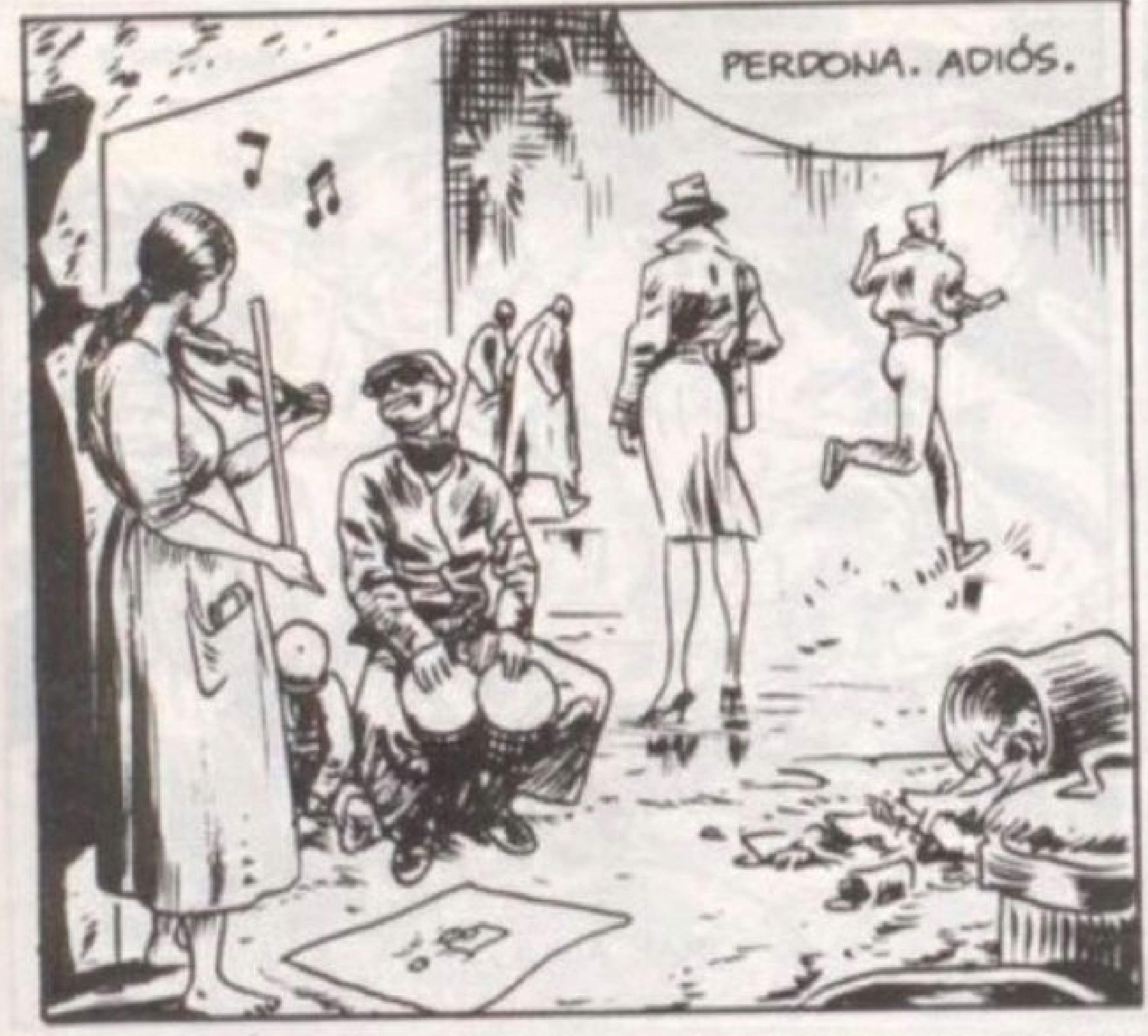

EXTERIOR, NOCHE. CUSTER VAGABUNDEA POR LA CIUDAD.


¡UH-H-H, PERDÓN!
CUIDA...


PERO, TÚ... ¡TÚ ERES MARGA!
¡CUSTER! TANTO TIEMPO! DESDE LA REBELIÓN ESTUDIANTIL DE DARK CITY QUE NO NOS...


CASI TRES AÑOS. TE VES MUY BIEN. NO SABÍA QUE VIVÍAS EN ESTA CIUDAD.
S-SÍ. Y HACE BASTANTE, YA.


CUÉNTAME. ¿SIGUES VIVIENDO CON PAUL? ¿ESCRIBES TODAVÍA POEMAS? DE TODO EL GRUPO, ERAS LA MÁS DOTADA PARA LA LITERATURA, Y...
ESPERA, POR FAVOR, ESPERA. NO... MIRA ... NO TE VOY A CONTAR NADA. NO ME INTERESA HABLAR CONTIGO. DESPUÉS SALE POR TELEVISIÓN Y...
1


PERDONA. ADIÓS.


¡MIERDA!
CLONK


CAFENÓ
PRODUCE CANCER
PERO NO ENGORDA
TÚ ELIGES


¿SE DAN CUENTA, NO ES CIERTO? ME HE CONVERTIDO EN UNA LEPROSA. NADIE SE ME ACERCA, YA.




AUNQUE NUNCA CONTESTEN, SÉ QUE ESTÁN AHÍ, FISGONEANDO. Y QUIERO QUE SEPAN QUE CADA DÍA ME SIENTO MÁS SOLA. QUE ME ESTOY CONVIRTIENDO EN UNA MAQUETA, EN UN PERSONAJE SOLITARIO Y SIN ALMA, INCAPAZ DE COMUNICARSE CON LOS DEMÁS. BAH.
2


SÓLO ME QUEDAS TÚ, THEO. DIME QUE ME AMAS. DÍMELO OTRA VEZ.
LO SABES BIEN, MUÑECA. ERES LA MUJER DE MI VIDA. Y PASE LO QUE PASE...


... SIEMPRE ...
ZAP
¡TRAE AQUÍ!


BARRIO CHINO
A LOS TURISTAS: SUPERVIVENCIA INSEGURA DURANTE LA NOCHE
¡THEO!
... TE AMARÉ.
ESCENA DE PERSECUCION.


MONTAJE NERVIOSO. LUCES HIRIENTES. EL AUDIO AMPLIFICARA LAS PISADAS VELOCES, LA RESPIRACION ENTRECORTADA. LOS JADEOS DE CUSTER Y EL LADRON
¡DEVUÉLVEMELO!
CLACK
ZAP
¡CÁLLATE TÚ!


¡HOP!
CLAP
CLAP
3


¡SALVADO! ¡ESE SALTO SÍ QUE NO LO DAS, TÍA!


OH-OH-OH.
¡DAME MI GRABADOR, HIJO DE PUTA!


DELIRANTE
TERCERA FUNCION TRIUNFAL DE
Los DESCUARTIZADORES de ANNABELLE
CON LA MUSICA MAS SANGRIENTA DE ESTE TIEMPO
ME PERDERÉ ENTRE EL GENTÍO DEL TEA-TRO.


HAY UN LLENO TO-TAL. NO PUEDES ENTR...
AGOTADAS LAS LOCALIDADES


¡A UN LADO!
CRAK
AGH!


¡ME OMPITE OS IENTES, UTA E TE ARIÓ!
4

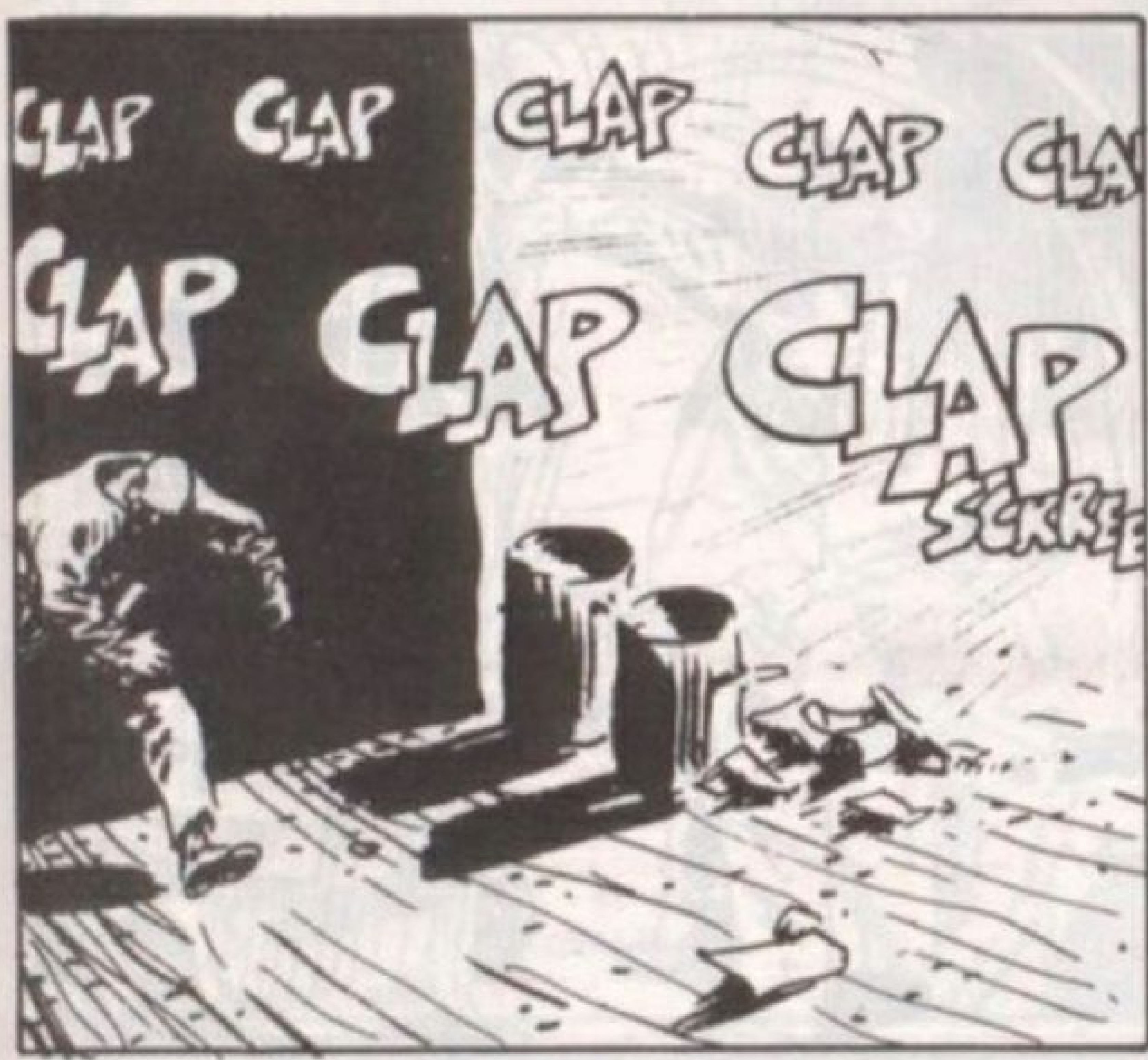

ya
casi no recordamos,
Annabelle,
el amor que sentíamos
por tus piernas esbeltas,
Annabelle.


Ahora sólo pensamos
en tu brazo derecho,
Annabelle,
tu brazo tan querido
que escribió mil
veces
la palabra
"amooor".


¡A-a-a-anna-belleee!
¡CICATRIZANTE CELULAR MICOSÍN, PATROCINA ESTE MARAVILLOSO ESPECTÁCULO! ANNABELLE LO RECOMIENDA: ¡MI-CO-SIN!
ZIP
¡AAAGGH!
TLOCK
5



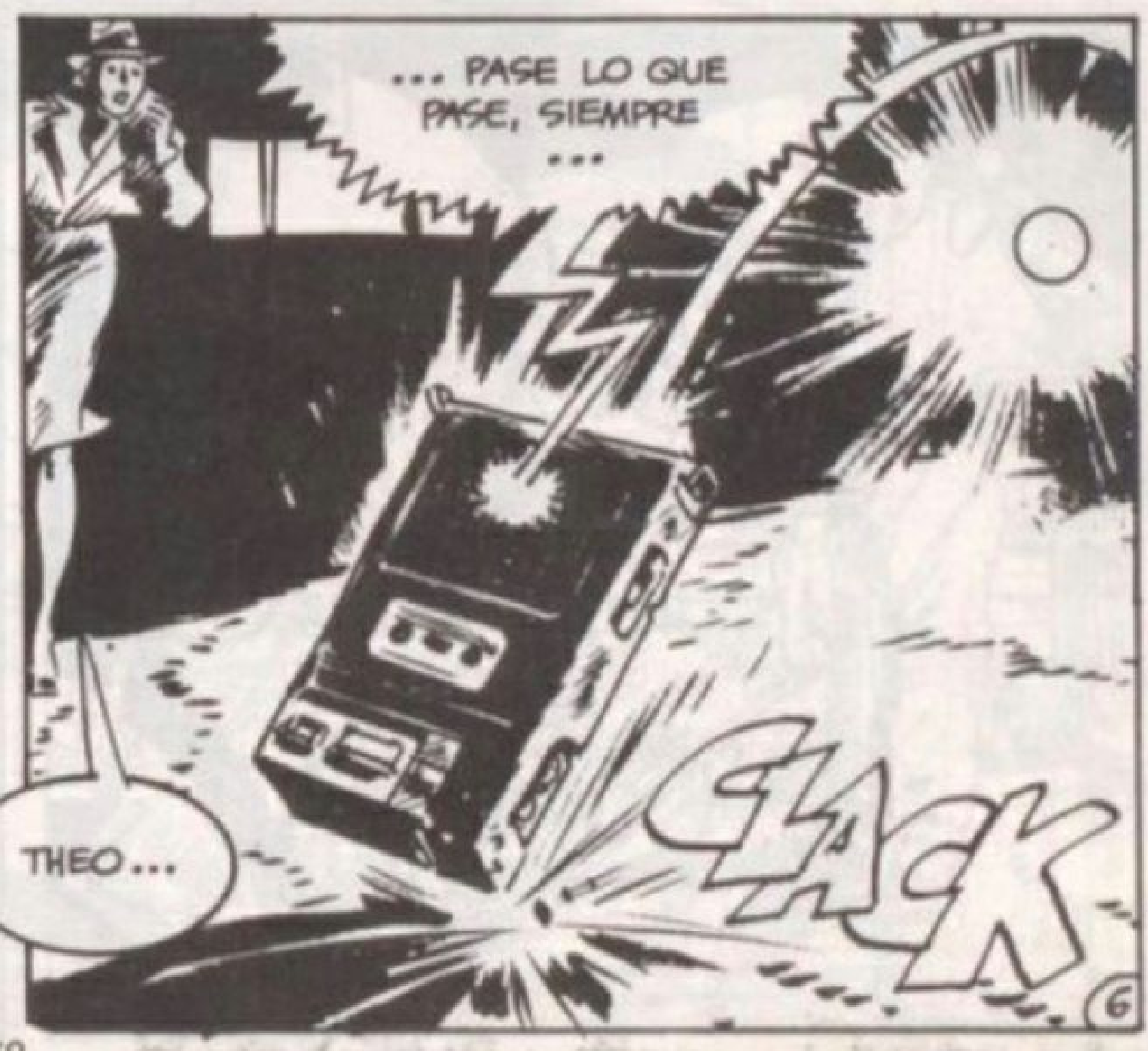






NOTA PARA EL MONTAJE: UTILIZAR TOMA DESDE OTRO ANGULO...

...PARA QUE NO SE NOTE QUE EL VEHICULO PERTENECE A LA CADENA


...TE AMA...
¡CRONCH!
¿POR QUÉ, THEO?
OFICINA PLANEAMIENTO URBANO
RECOLECCION DE RESIDUOS
350
NYEEKK
350
FLOP
OFICINA PLANEAMIENTO URBANO
=
RECOLECCION DE RESIDUOS
350
?
RAP
RAP
350
¿POR QUÉ? PERO, ¿POR QUÉ?
?
HE VISTO TODO. ¿SE SUICIDÓ TU NOVIO?
7


EL MÍO SE MATÓ, TAMBIÉN, HARÁ UNOS DOS MESES. PERO FUE MÁS ORIGINAL QUE EL TUYO, ¿SABES? SE ARROJÓ DENTRO DE LA PICADORA DE CARNE GIGANTE DE LA FÁBRICA DE LAS HAMBURGUESAS.


AHORA -ÑAM- CADA VEZ QUE COMO UNA, ME HAGO LA ILUSIÓN DE QUE ÉL SE METE DENTRO DE MÍ.


NO ESTÁ MAL. ¿QUIERES UN MORDISCO?
N-NO, GRACIAS.


NO SABES -ÑAM- LO QUE TE PIERDES.
LA VID
CU
SEGUID
CB


LA VIDA REAL DE UNA MUJER
CUSTER
SEGUIDA PASO A PASO POR LA TV.
JUEVES 10 P.M
CBN
TELEVISION
BERNET
8

LOS HABITANTES DEL CUADRITO





CAFE CON LECHE CON LUCKY LUKE

ASÍ como **Morris** arribó a Nueva York para darse la pluma contra la bestia **Goscinny**, así partía mi corazón en los pedazos rancios de mi infancia a encontrarse con **Lucky Luke** en los desiertos de Arizona.

Y usted ya sabe.

EN LA POLVAREDA

A ver, señor director, por favor, iluminación específica sobre cada uno de los individuos o grupos que componen la polvareda persecutoria levantada a espaldas de Lucky Luke.

Bien, en un primer plano podemos ver a la totalidad de los Dalton, seguidos por indios poco convencidos de su virulencia o rencor, un anarquista ruso que grita Hedaya luego de cada fallido atentado, un demente que se cree emperador o dueño de un pueblo (¿Ficción?; pensar que esa historieta habla de un hecho cierto pero lo caracterizaron –por supuesto– como un enfermo. Aquí los cuadritos hubieran sido una inevitable alegoría política.) Excediendo el polvo, por mar, lo atosiga un capitán que le envía diversos engendros de ésta, nuestra amplia raza. Y, para superar el por tierra y por mar, con el riguroso ausente de la aviación, un psicólogo le persigue el subconsciente.

Permítaseme ser algo breve y solucione el lector, con lujuriosa relectura, los perseguidores faltantes. A mí me agradaría abocarme a uno, a la zaga en distancia respecto de la nube de maleantes, incluso no materializado pero singularmente feroz y con una ambición homicida que lo extranjeriza de la historieta: **el vaquero tradicional**. Tal vez, simplemente, como el precolombino chiste, para tocarlo y decirle: mancha. De todos modos Lucky Luke le huye incesantemente en los transportes, a ver:

a) **Lucky Luke no mata.** Destroza gatillos, tambores y repercutores pero se priva de las libaciones de Tánatos. La pistola resulta más una galera de donde saca acrobacias que un objeto mortífero.

b) **Insistencia en lo cotidiano.** La recurrencia en el armado de cigarrillos. En "El Gran Duque", pág. 5. Al margen del conflicto principal, informaciones sorpresivas le derraman el tabaco, que vuelve a armar, y vuélvese a derramar. Luke termina aceptando un puro ofrecido al pasar en el segundo cuadrito de la misma página; detalle que el lector olvida por completo. Constante bombardeo a la percepción con estas situaciones falsamente prescindibles.

c) **Sus mismos victimarios**, por su anomalía existencial, contribuyen al alejamiento. Aporte que reiteran sus amigos, como en el caso de "Las Colinas Negras" o del "Daily Express", o "El Gran Duque." Con acompañantes de esta prosapia no lo alcanza ni aunque Luke se rebautice Carway.

d) **Sus enjuntas estructuras físicas.** Una anatomía a un paso de llamar a gritos al antihéroe. Acorde a su circunstancia corporal, sus embates no siempre responden al extenuado recurso del puñetazo. Véase "Remontando el Missisipi", pág. 20, donde se deshace de Testadura Wilson aplicándole golpes que ofician de cosquillas y que, a la altura de la mandíbula, le hacen hacer un temblor llamado risa. Testadura Wilson cae al mar embebido en sus carcajadas.

Bien, Luke, ya lo dejaste varios trancos atrás.

Una información de mal miradas consecuencias desliza dos hechos que, a mi parecer, rozan los límites del sacrilegio. Pero para sujetos menos respetuosos tal vez contribuyan a la fuga:

1) En una revista de homenaje a Lucky Luke (algo similar a lo que se hizo con Codo Maltés) uno de los episodios nos revela al pobre cowboy solitario no tan pobre ni tan solitario, cogiendo. Acompañado, en la pared, por su sombra, Lucky Luke culmina los ejercicios del amor y la sombra continúa.

Por menos que esto los sacerdotes del templo chino cortaban el meñique a los artistas profanos.

2) Circula un video pornográfico de Lucky Luke. Se destaca como cómica la imagen de los cuatro Dalton, constantemente autocomplaciéndose.

Pido al lector sírvase colocar una amplia distancia entre estas menciones y el encantamiento de quien escribe.

(Pese a no emocionarme estéticamente este último punto –por ser un débil remedo de esa maravilla que es Lucky Luke–, bien puede entenderse como una emergencia. El sexo, sucesivamente exiliado de los diversos capítulos, regresa como totalidad y toma el poder, aunque en esta expresión mediocrice.)

LOS OTROS EN LUCKY LUKE

No sucede aquí el turista a quien el cuadrito, en lejanas tierras, lo descubre en su supuesta superioridad. Lucky Luke está del lado que recibe, y bajo la mirada del Oeste se desgrana toda la caterva de Pie tiernos que arriba. (Pie tierno: extranjero recién llegado y no adaptado al Oeste.) (ver. El Pie Tierno).

El juego con el estereotipo es constante y efectivo: el inglés flemático que se toma las solapas y se arregla la galera mientras recibe la manteada (es enviado, con una manta, hacia el cielo ida y vuelta); participando de las peleas de salón con estoques de pugilismo.

El Oeste oficia ahora, no de sombrero colorido recorriendo el mundo, sino de anfitrión; y recibe en su casa al chino humilde que se dirige al interlocutor antecediendo: "mi indigna persona". El mexicano siestero que se duerme con las patas sobre la vía del tren y pide que lo despierten cuando esté por llegar.

Estas vetas enjaezan la historieta, pintan notas discordantes y aciertan en el exacto nervio del humor; pero es con el indio donde la lupa repite su viejo discurso y, ajeno a sátiras, el esquema pierde hilaridad y capacidad de sorpresa. Entiendo que es aquí el único punto donde trastabilla Lucky y puede ser, tal vez, olido, por el enemigo que nos ocupa.

LOS MALOS DE LA HISTORIETA

Puedo aceptar que Lucky Luke e individuos creídos de ser avispados vean a los Dalton como torpes, pero anteponiendo que esta torpeza es una lúcida negadora de la gran estupidez encarnada por los bandidos que se dedican a matar y ser matados. Sin ser un libelo pacifista, no se puede ocultar el brillo de esta actitud de los Dalton que provocan memoria del terror sin haberlo provocado jamás, ni disparado un tiro que diera en blanco humano.

Además cuando se dice que los Dalton, los cuatro, ejercitan la torpeza, cuesta creer que Averell no la haya acumulado toda.

Recuerdo una ya lejana charla con Joe, donde éste, apesadumbrado, me comentaba que estaba decidido a quejarse, él hubiera elegido a Curlie, a Shemp, a Harpo, ¿por qué, justamente a él, Averell?

Ejercicio Visual: tápese con la palma de la mano los cuerpos de los cuatro Dalton e inténteselos diferenciar por las caras.

Los Dalton han sido sometidos a todos los procesos que pudieron haberlos alejado de su rol: la cárcel, el indulto, la terapia grupal. Este último caso, una aventura repleta de alegatos freudianos (aunque cronológicamente anterior a Freud), donde el doctor decidido a curarlos muta a villano.

Interesante conflicto el del profesor Otto von Himbergueist, su elección abandona el común denostamiento sufrido por los bandidos y ofrece tal papel como válido y sublimador frente al rol represor de guardar el orden. El mismo Lucky Luke ve tambalear su pistola bajo la mirada analítica de Himbergueist; es psicología de la historieta dentro de la misma historieta, y a la vez un ataque sardónico a las lecturas de diván.

El aparato de pensamiento daltoniano maneja un absurdo que para perder al lector le basta doblar en la esquina, y cuesta creer que no despiste a Luke.

Los evoco en su huida al Canadá, haciendo cada uno, en la pared, un agujero según su altura. De cuatro lectores consultados, el 100% y el guardia de la misma historieta confesaron que sólo 14 cuadritos después, cuando Lucky Luke lo apunta, caen en la cuenta de que los Dalton pudieron haber huido todos por el agujero más grande: el de Averell.

Dijo el valeroso Hidalgo Don Quijote de la Mancha o El Caballero de La Triste Figura –del que no poco gusto sacó quien lo reprodujo– a propósito de las muy en mucho famosas aventuras de Lucky Luke:

Lucky Luke caballero
aquel de la lenta sombra
tu nombre sólo se nombra
y a tu rocín me refiero.


No ya como Rocinante
ni tan presto ni tan fiero
que ha ser caballero andante
vais corto sin escudero.

Mi piedad ya te excuso
de sin Sancho y monta fea
mas no tienes Dulcinea,
hideputa que os parió.


Aquellos que sepan del ego del hidalgo, podrán interpretar este arrebato de furia: su ignorancia de que tras los siglos, en lejanas tierras, un vaquero le rinde homenaje.

"I am a poor lonesome cowboy."

Marcelo Birmajer



...QUERIDOS LECTORES, ANTES DE COMENZAR ESTA NUEVA SI QUE APASIO-NANTE AVENTURA, PERMITANME DECIRLES QUE NUESTRA AUSENCIA EN EL NUMERO ANTERIOR SE DEBIÓ PURA Y ESCLUSIVAMENTE A RAZONES DE FUERZA MAYOR. VERBIGRACIA: UN TRACTOR COLORADO. UN PERCHERON COJUDO. UN LUCHADOR DE SUMO. MUCHAS GRACIAS...
Guión y dibujos de ENRIQUE BRECCIA
...Y AHORA SÍ. A LO NUESTRO: HABIENDO DEJADO ATRÁS UN MAREMOTO QUE ATRAPOLOS EN EXTRANJERAS COSTAS, NUESTROS GAYARDOS AMIGOS, MALTRECHOS PERO CONTENTOS, SE ABOCARON® A DISFRUTAR DE UNA MERECIDA CHURRASQUIADA EN UNA PLAYITA TRANQUILA AUNQUE ALGO FRESCA...
® ??!!!
ENTONCES, DON CHURRI. QUEDAMOS EN QUE VA USTED SOLITO SU ALMA...
AJÁ... ASÍ ES NOMÁS, Y DÍGAME... ¿PORQUÉ NO NOS TUTIAMOS USTED Y YO?
①


...ES UNA LARGA Y DESDICHADA HISTORIA: MI FINADO PADRE NUNCA PUDO TUTIAR A MI FINADO ABUELO; Y ESTE A SU VEZ NUNCA PUDO HACERLO CON SU FINADO PADRE, HETSETERA... EN CAMBIO, MI FINADA MADRE TUTIÁBA CON EL PRIMER QUÍA QUE SE LE CRUZABA...
¡MALHAYA..!
...Y ES POR ESO QUE YO ME TUTEO CON UNO SÍ Y CON UNO NO, PARA MEJOR HONRAR LA SANTA MEMORIA DE AMBOS FINADITOS. ...Y USTED JUSTO VINO A CAER EN EL NO...
ENTIENDO DON ÑATO, Y ENJUÁGUESE ESOS LAGRIMONES QUE SE LE VAN A CONGELAR LOS CACHETES...
Y ASÍ, ENTRE DIMES Y DIRETES FUERON PASANDO LOS AÑOS, Y CUANDO DON CHURRIQUE TERMINÓ DE PELAR EL ÚLTIMO GÜESO DEL PENÚLTIMO ESPINAZO DEL ÚLTIMO LECHÓN, DIJO:
CHAU...
...Y SE FUE.
Y SE, SE FU, FU...
E...
SOLITO SU ALMA...
A TRATAR DE UBICAR EL RASTRO Y, DE SER POSIBLE, LA GUARIDA DE LA INMUNDA PRESA QUE HABÍA MARCADO LA MANDARINA ELECTRÓNICA SEGUNDOS ANTES DE CONGELARSE...
2

SEGÚN ESE CÍTRICO DE MIERDA ES POR AHÍ DONDE VIVE...

POBRE DON CHURRIQUE. FRÍOS QUE YA ERAN VIEJOS CUANDO EL CALOR ERA UN MOKOZO. VIENTOS HELADOS BAQUIANOS EN CONGELAR FOCAS Y TIRITAR PINGÜINOS.

TÁ FRESCOPACHOMBA...

...TIRIC, ...TIRIC, TIRIC, TIRIC, TIRIC-TIT, TITC...



¡HEY HEY!!
¡¡ TÓC, TÓC!!!
¡¡¿HAY ALGUIEN AQUÍ?!!!

SSCRIIIIICHH!

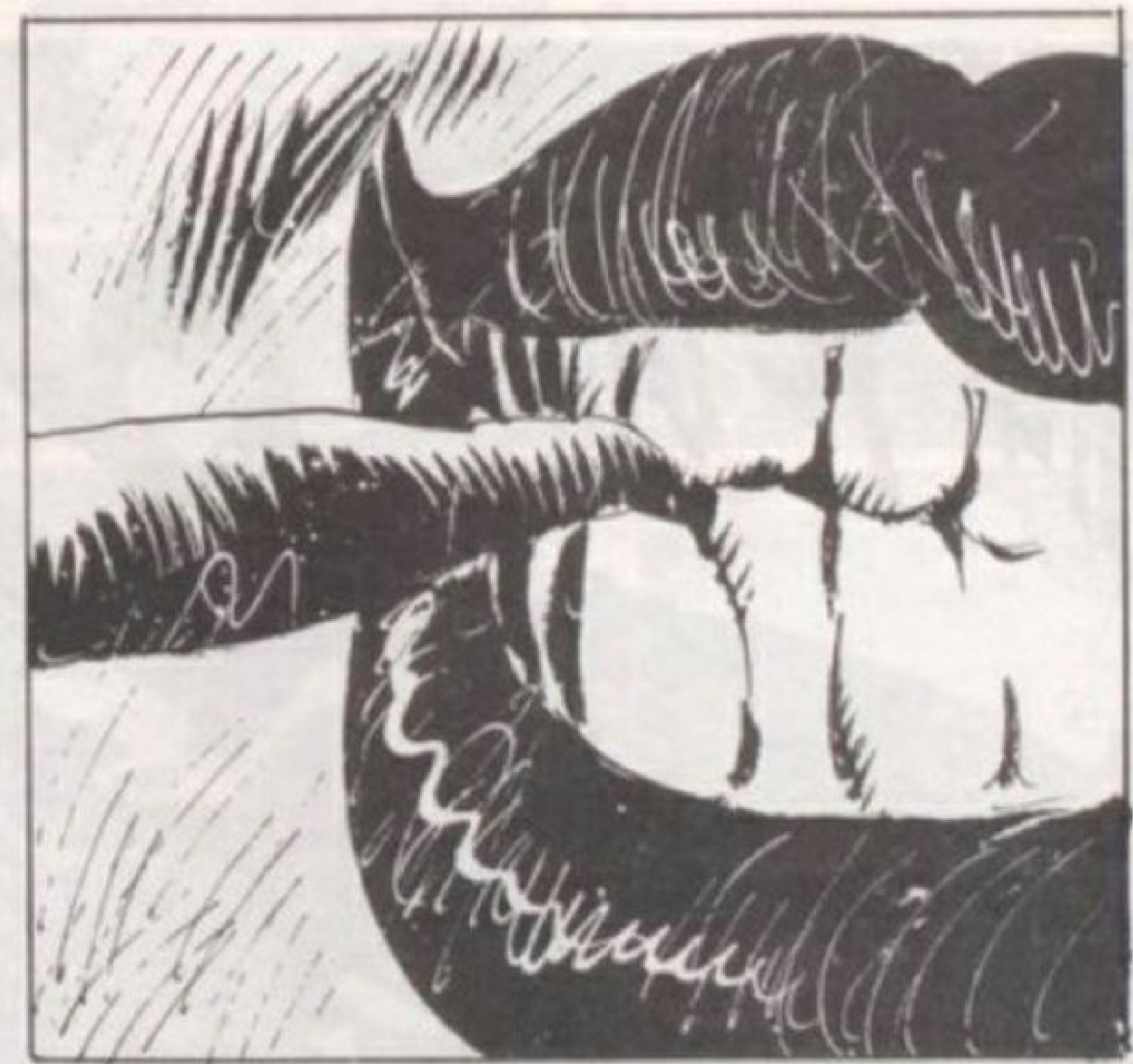
¡HORRORÍFICA APARICIÓN SI LAS HAY...
¡HOLA!! PASE, PASE... ESTÁ EN SU CASA. ESTÁ RECIÉN ENCERADO. PISE LOS PATINES, POR FAVOR...

BUEN DÍA. ¿NO ME EQUIVOCO SI DIGO QUE ME ENCUENTRO FRENTE AL MISMÍSIMO ABOMINABLE...?
¿AIS...?
¿BER?
¿CU?
¿BITO?


EN EFETO... SOY EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES. DE APELATIVO "EL YETI"... UN SERVIDOR...
¡VIEJOOO!!
5


MUCHO GUSTO MI AMIGO. NO QUISIERA IMPORTUNAR, PERO NECESITO HACERLE UNA PROPUESTA DE CONCHAVO...
SÍ, SÍ... DIGA. LA VERDA' ES QUE NECESITO TRABAJO... HACE MUCHO QUE MANDE HONDAS A LA MANDARIJUA ELECTRÓNICA... LA MANO VIENE JODIDA Y...
¡VIEJO!! ¿¡NO OÍS?!!
...LO QUE OCURRE ES QUE NO SÉ POR QUÉ NO CONSIGO LABURO... ES COMO SÍ ALGO SE INTERPUSIERA. ES COMO UNA, UNA... COMO UN COSO DE... COMO SI...
¡VIEJO!! ¿¡NO OÍS?!! ¡¡¿O NO QUERÉS ESCUCHAR?!!! ¿ES QUE ACASO TE PREOCUPA MÁS UN OCASIONAL VISITANTE QUE TU HADORABELE MUJERCITA?? ¿VAS A DEJARTE LLEVAR DE NUEVO POR LA REPUGNANTE LEYENDA QUE EMPAÑA EL NOMBRE DE TU HADORABELE MUJERCITA DESDE EL FONDHO DE LOS TIEMPOS...?!!
6


¡¡bum!!
OH, DIOS!!
¡OH, DIOS
DIOS
DIOS..!!






...DIOS, DIOS...DIOS.
¡¡OH!
DIOS!!!
...¡ÉL ES
EL YETI!
¡¡EL FAMOSO
YETI!!! Y
ELLA ES...
7


¡¡LA YETA!!!
¿OMO A'ONSEGUIR ONCHAVO ?? ...ONTENTO I NÓ EVIENTA OMO UN APO UN ÍA E ESTOS... ¡¡OH ÍOS... IOS IOS...
MIS QUERIDOS LECTORES: ESTO NO TERMINA AQUÍ. DE NINGUNA MANERA..
ENRIQUE BRECCIA ©

Disparos en la biblioteca

UNA FLOR PARA LA TUMBA DE LOS DETECTIVES



Un detective en la Edad Media es capaz de sorprender y atrapar al más pintado. Quizás allí resida el poder de seducción de Guillermo de Baskerville, el fraile detective de **El nombre de la rosa**, maravillosa novela de la que no se sabe qué admirar más: si su ajustada intriga detectivesca, si el fino lubricante narrativo que ensambla las escenas y acciones más variadas, si la personificación dramática de las ideas filosóficas y políticas europeas, si la equilibrada disposición de los motivos tradicionales de la literatura (el laberinto, el espejo, el profeta ciego, la magia de las palabras y los libros), si la posibilidad de hallar una y mil significaciones al conjunto y a cada una de sus partes y a los conjuntos resultantes de tales variaciones o, en fin, su sólida construcción novelística, una fortaleza narrativa aparentemente invulnerable a los más feroces ataques de la crítica, un diseño literario que la hace aparecer, al menos a primera vista, como la mejor construida, de lejos, de cuantas novelas en el mundo han sido, con todo el peso que tiene esta comparación.

Se explica así que ya lleve casi 20 traducciones, centenares de ediciones y hasta una película a estrenarse el año que viene. Todo en el breve espacio de los seis años transcurridos desde su primera edición italiana en 1980.

"No es casual que el libro comience como si fuese una novela policial", dice Umberto Eco en las **Apostillas** de 1983, donde nos cuenta cómo ideó y escribió **El nombre de la rosa**. "La novela policial constituye una historia de conjetura, en estado puro", agrega. "En el fondo, la pregunta fundamental de la filosofía, igual que la del psicoanálisis, coincide con la de la novela policial: ¿quién es el culpable?", sostiene el autor del libro.

Tal tesis es opinable, por más que venga del autor y por lo tanto constituya lo que suele llamarse una interpretación auténtica. De sobra demuestra saber Fray Guillermo quiénes son los culpables. Sus preguntas fundamentales son muy otras: ¿cómo derrotar al

cuanto a los crímenes de la fascinante abadía. Búsqueda tácita en cuanto al poder de la Inquisición, del Papa o del Emperador al cual sirve Guillermo.

Así, cuando creíamos que los detectives yacían bajo la lápida del realismo decimonónico que los había nutrido, de repente en 1980 se nos presenta Fray Guillermo en una catedral gótica para decirnos que la noticia de su muerte ha sido, por lo menos, prematura.

¿Está hablando en serio? ¿O nos está haciendo una broma? Fray Guillermo es tragicómico: trágico, o patético, en su enfrentamiento con el Poder; cómico, cuando imita a Sherlock Holmes. Por lo tanto, no es un detective de verdad. Es una parodia, como fue paródico Isidro Parodi, aquel detective de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares que en 1942 descubría crímenes sin salir de su celda, preso él por un crimen que no había cometido.

Entre paréntesis, la presencia de Borges en **El nombre de la rosa**, más que manifiesta, es un atractivo adicional para los lectores argentinos. Sin imperio de los culpables?, ¿cómo destruir la fortaleza de la culpa? Pero esto no hace a la cuestión.

En pos de los culpables anda entonces Fray Guillermo por el anno domine 1327. Búsqueda explícita en

embargo no hay que creer, como algunas señoras de vara alta en suplementos dominicales, que Borges sea el inventor de las bibliotecas y los espejos. Se trata de antiguos y clásicos motivos literarios que fueron llevados y traídos a lo largo de los siglos. Hasta un recopilador menor como Rudyard Kipling (1865 - 1936) los ha utilizado.

Los detectives de veras bregaban por la verdad y la justicia, siguiendo la huella de los caballeros medievales. En cambio Fray Guillermo, igual que Isidro Parodi, ya no se bate por su doncella sino por nosotros: quiere arrancarnos alguna sonrisa, quitarnos tanta pena de los ojos.

Pero he aquí que —a diferencia de Parodi, cuyo mérito y hazaña fue hacernos reír en plena guerra mundial— la prodigiosa arquitectura de **El nombre de la rosa** no salva el anacronismo de sus silogismos detectivescos. Y no porque silogice en la Edad Media, edad silogística si las hubo. Todo lo contrario: es porque lo hace en 1980, tiempo y objeto de su pasión y su discurso.

Es que la novela histórica sólo es histórica en cuanto a su escenario, acción y vestuario, lo que no es poco decir. Pero lo esencial, que son sus temas, motivaciones y reivindicaciones, son siempre los de la época en que es escrita y —eventualmente— reproducida. El artista es prisionero de su tiempo, igual que cualquier ingeniero u obrero. Esto es independiente de que su obra, dique o martillo, pueda sobrevivirlos cientos de años después. Los dramas grecorromanos de Shakespeare eran y siguen siendo tragedias del siglo XVI, aunque los decorados fueran del Capitolio antes de Cristo. Por todo eso, **El nombre de la rosa** no hubiera podido escribirse antes de la década de 1970.

Algunos lectores piensan que en su viaje de 650 años desde 1978 hasta 1327, Fray Guillermo y su escolta han perdido emoción y pasión en intensidad proporcional al tiempo recorrido. Por mi parte prefiero suponer que su carácter un tanto frío y espectral se debe a sus preocupaciones por la nada metafísica y, que se hallan hechizados por las palabras y los signos, por el verbo que se encarna para crear un mundo como en el Génesis bíblico y finalmente vuelve a descarnarse para volver a la nada.

Con todo, la pesquisa de Fray Guillermo es apenas la envoltura seductora de su enfrentamiento con el Poder, que es su angustia y su drama. Y puesto que la política y las pesquisas se sirven mutuamente desde que el mundo es mundo, tales incongruencias detectivescas, lejos de perjudicarlo favorecen a Fray Guillermo: ya de por sí muy simpático, como históricamente lo fueron los franciscanos en aquellos remotos tiempos, y lo convierten en un crítico de los detectives. Paródico como don Isidoro Parodi, comprensivo, admirador y simpatizante, pero crítico al fin. Crítica nada extraña si se considera que todo **El nombre de la rosa**, además del armonioso despliegue del bello tema musical Ex nihilo nihil, es simultáneamente una crítica de la literatura y un monumento a la literatura misma. También el monumento de la tumba de los detectives.

Alfredo Becerra

La rebelión, en el infinito edificio de Ministerio, ya se ha desencadenado. Sin saber que su novia, la pobrecita Susana, ha muerto atravesada por los cristales al huir del lascivo Gran Señor, Carlitos Pibe sigue su camino hacia los pisos inferiores en busca del arsenal secreto que proveerá de armas a los rebeldes. Arriba, en los estratos superiores del edificio de miles de pisos que resume y agota esta "sociedad vertical", los dominantes también velan sus armas mientras la Guardia de Seguridad —escuadrón de forzudos y esquemáticos "esese"— patrulla y reprime.

MINISTERIO/5

Guión de **RICARDO BARREIRO**
Dibujos de **SOLANO LOPEZ**


©SOLANO y BARREIRO


¡QUÉ CAGADA...!! EL SEÑOR **VOZARRA** NO MARCÓ NINGÚN CAMINO ALTERNATIVO AL HUECO DEL MONTACARGAS!


¡CÓMO MIERDA VOY A SEGUIR BAJANDO?!!...


¡PERO?!!
SI AL MENOS ENCONTRARA LA ENTRADA DE ALGÚN ASCENSOR FUERA DE SERVICIO...


TRANSFORMADORES
PELIGRO!!!
CÁMARA DE LAS SERPIENTES ELÉCTRICAS


¡¡ALTO!!!
¿EHHH?!!


¡ENTRÉGUESE!! NO TIENE ESCAPATORIA!!

33

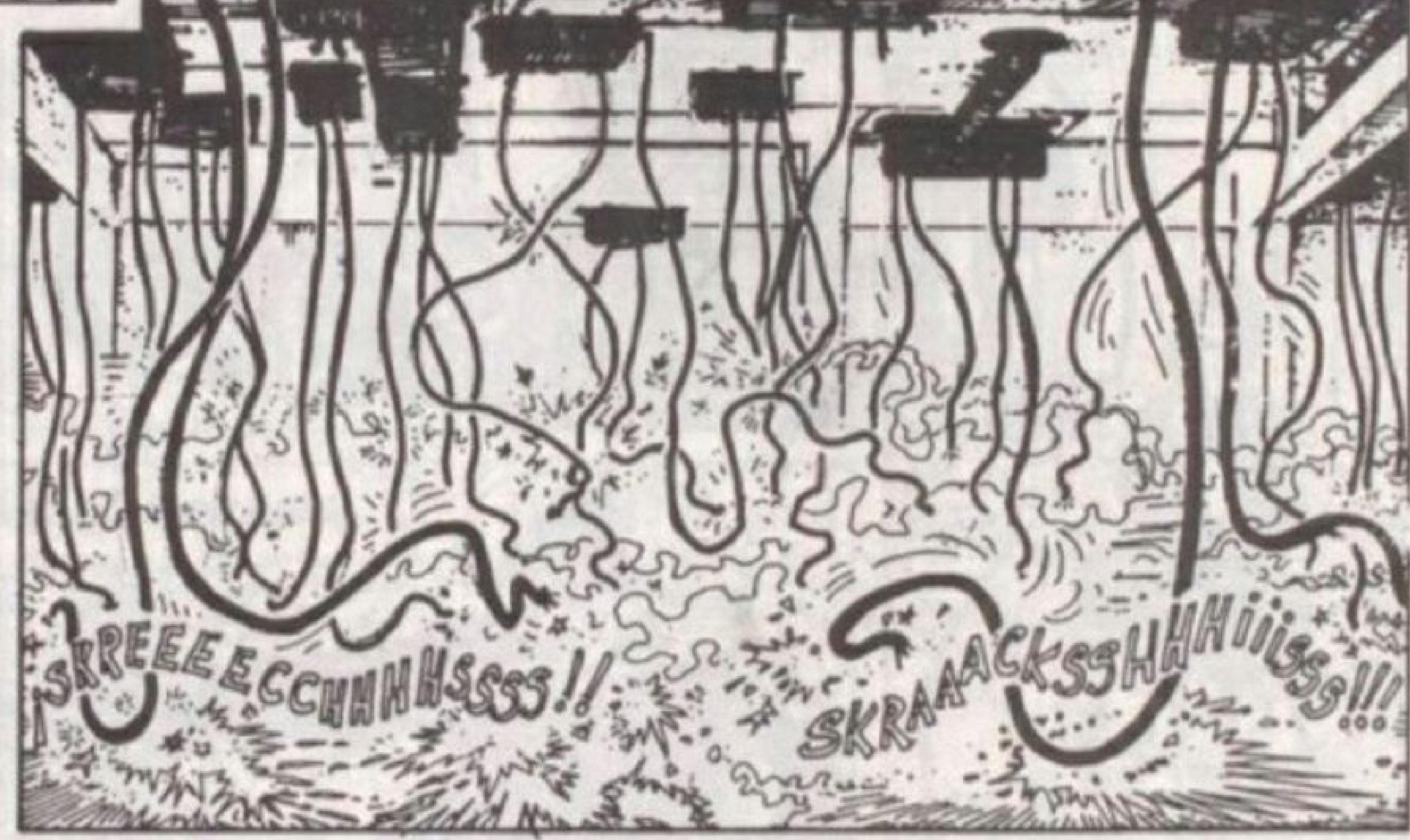






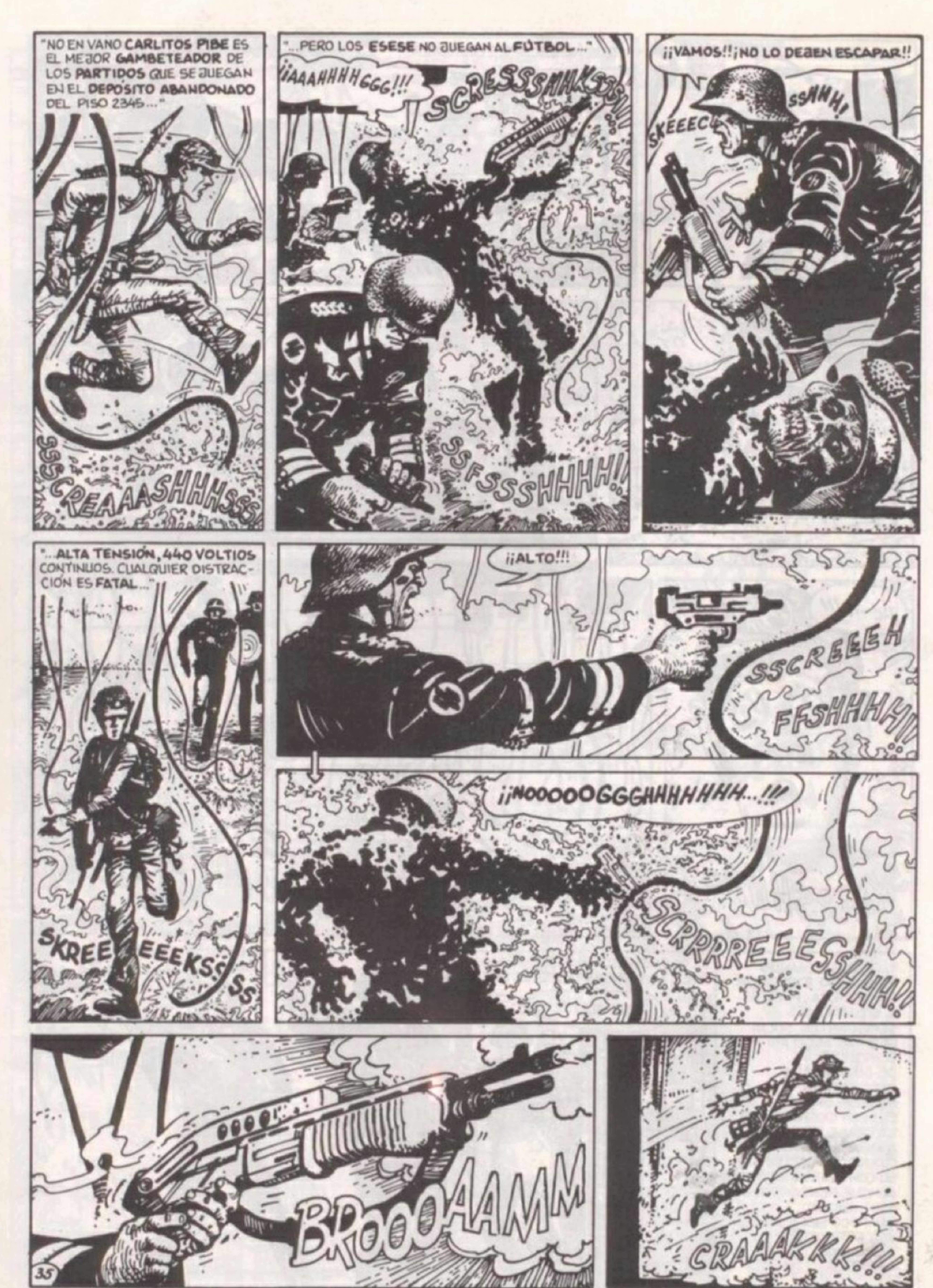






"...CREO QUE CUANDO **EL MUNDO EXTERIOR** AÚN EXISTÍA, FRENTE A SITUACIONES SEMEJANTES SOLÍA DECIRSE ALGO ASÍ COMO: "SALIR DE GUATEMALA PARA CAER EN GUATEPEOR". EL SENTIDO TOTAL DE LA FRASE ESCAPA A MI COMPRENSIÓN (CONOZCO POCO SOBRE SU CONTEXTO HISTÓRICO) AUNQUE PENSÁNDOLO BIEN, QUIZÁS TAMPOCO SEA ESTA UNA DEFINICIÓN APROPIADA..."




"NO EN VANO CARLITOS PIBE ES EL MEJOR GAMBETEADOR DE LOS PARTIDOS QUE SE JUEGAN EN EL DEPÓSITO ABANDONADO DEL PISO 2345..."
SSSCREAAASHHHSSS!
"...PERO LOS ESESE NO JUEGAN AL FÚTBOL..."
¡¡AAAHHHHGGG!!!
SCRESSSSHHKSSS!
SSFSSSSHHHH!!
¡¡VAMOS!!¡NO LO DEJEN ESCAPAR!!
SKEEEC
SSHHH!
"...ALTA TENSIÓN, 440 VOLTIOS CONTINUOS. CUALQUIER DISTRACCIÓN ES FATAL..."
SKREEEEEEKSS SS
¡¡ALTO!!!
SSCREEEEH FFSHHHH!!
¡¡NOOOOOGGGHHHHHHH...!!!
SCRRRREEEESSHHH!!
BROOOAAMM
CRAAAKKK!!!
35


¡SUERTE DE MIERDA!!... ENCONTRARME JUSTO CON UNA PATRULLA!!!...


LAS PATRULLAS DE VIGILANCIA EN LOS PISOS INFERIORES ABANDONADOS, SON DE FRECUENCIA RELATIVA. LOS ESESE SE MOVILIZAN EN EXCLUSIVOS ASCENSORES RESERVADOS. SÓLO ELLOS CONOCEN SU UBICACIÓN Y POSEEN LA INDISPENSABLE CÉDULA MAGNÉTICA PARA PONERLOS EN MARCHA

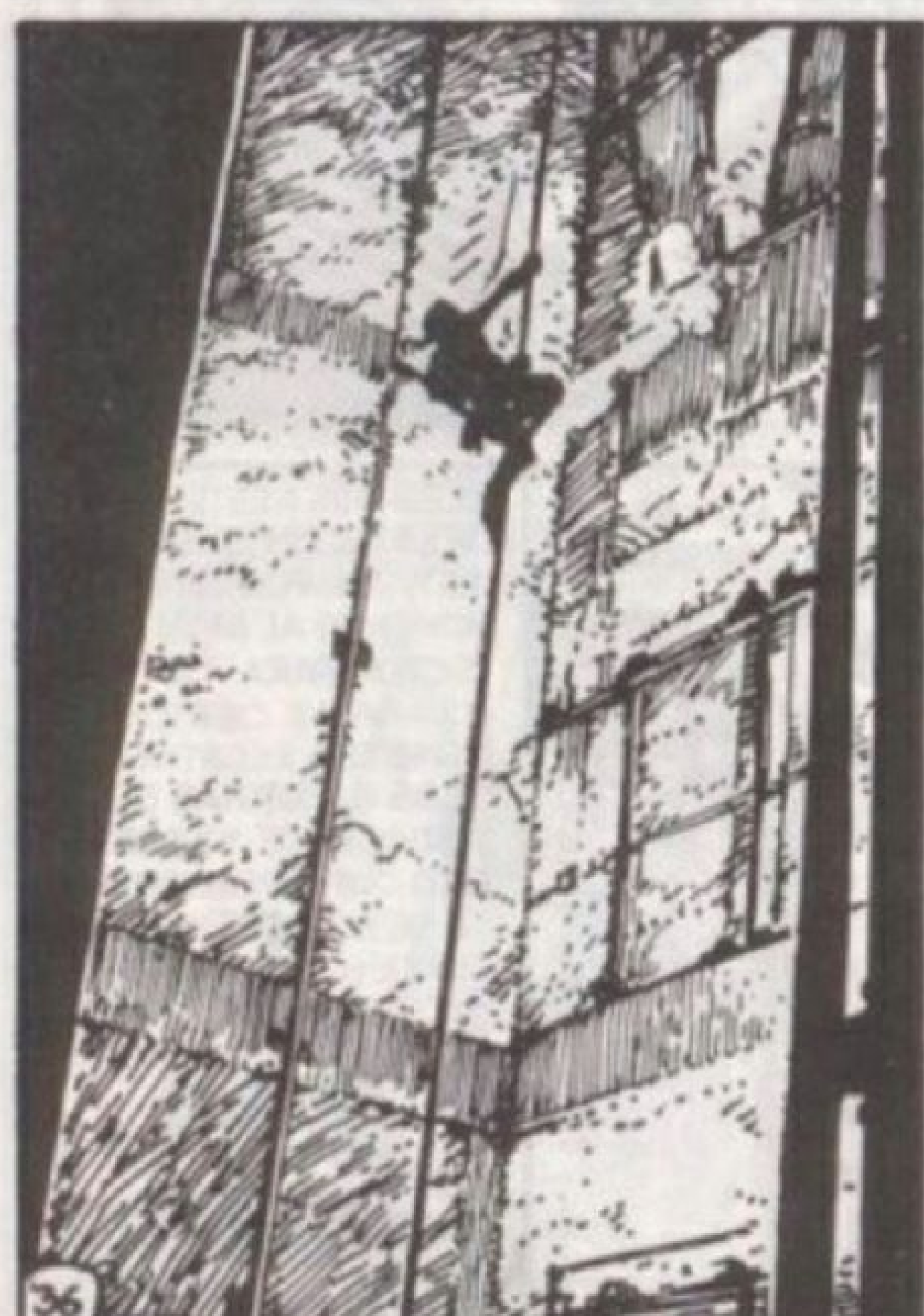

"...Y HABLANDO DE ASCENSORES, CARLOS PIBE ACABA DE ENCONTRAR LA DESCERRAJADA PUERTA DE UNO AVERIADO Y ABANDONADO HACE AÑOS..."
STUMMP!
STUMMPPP!!


"...LA DOBLE POSIBILIDAD DE ESCAPAR Y CONTINUAR EL DESCENSO..."
¡¡ABRITE DE UNA VEZ, CARAJO!!!


POW!


¡POR FIN!!
PiiiiiNNNG!!
FIUUUU
CROOOONCHHH

¡SÍGUELO!!! NO DEBE ESCAPAR!!!


36


...UN REGALITO POR SI VIENEN ATRÁS...


"TIRAS DE CINTA AISLANTE CON HOJAS DE AFEITAR ASOMANDO SU FILO..."















"LLEGADOS A ESTE PUNTO DE LA ACCIÓN, QUISIERA DISTRAER POR UN MOMENTO AL AMABLE LECTOR PARA ACLARARLE CIERTOS ASPECTOS RELATIVOS A LOS **GUARDIAS** DEL **SERVICIO DE SEGURIDAD** QUE POSIBLEMENTE DESCONOCE Y PUEDEN LLEGAR A INTERESARLE..."




"LOS ESESE NO SON REALMENTE SERES HUMANOS. GESTADOS ARTIFICIALMENTE EN LAS BIOINCUBADORAS DE LA JERARQUÍA, SU DENOMINACIÓN CIENTÍFICA CORRECTA ES LA DE ANDROIDES CLÓNICOS."
"...CULTIVADOS EN PROBETA, SELECCIONADOS GENÉTICAMENTE PARA UN FIN DETERMINADO (LA REPRESIÓN) Y PRODUCIDOS CLÓNICAMENTE A PARTIR DE CÉLULAS NO ESPECIALIZADAS..."
"UN COMPLICADO PROCESO BIO-FISICOQUÍMICO QUE PERMITÍA EN POCOS MESES DESARROLLAR UN ESESE ADULTO..."
"ALGUNOS DICEN QUE SU CREADOR (EL MALÉFICO Y BRILLANTE PROFESOR HERR DOKTOR) SE INSPIRÓ AL DARLES FORMA, EN LA FIGURA DE UN VILLANO POPULAR DE TIEMPOS IDOS..."
"...UN SER MALIGNO QUE IMPONÍA SUS CAPRICHOS GRACIAS A SU FUERZA SOBREHUMANA. AL PARECER, SUS UNIFORMES ESTÁN TAMBIÉN BASADOS EN MITOS SEMEJANTES..."
"LOS PERFECTOS SIRVIENTES, HIPNOTÉCNICAMENTE CONDICIONADOS, CAPACES DE EJECUTAR LAS ÓRDENES MÁS ABERRANTES. ASÍ ES EL SARGENTO ESESE QUE PERSIGUE A CARLOS PIBE."
"...QUE PRECISAMENTE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ ABANDONADO EL HUECO DEL ASCENSOR EXACTAMENTE EN EL PISO 287..."
"...OBLIGADO POR LOS DISPAROS DE QUIEN PRÁCTICAMENTE YA PISA SUS TALONES..."
BROOOOOOOMMMM!!!
38


PIIIINNGGGG...!!
CRAAAACKSH!
NO DOY MÁS... TENGO QUE OCULTARME PARA DESCANSAR UN POCO...
CRAAAAASHH!!!!
¡¡SAL CON LAS MANOS EN ALTO!! ES INÚTIL QUE TE OCULTES... ¡TE HE VISTO ENTRAR...!!!
39







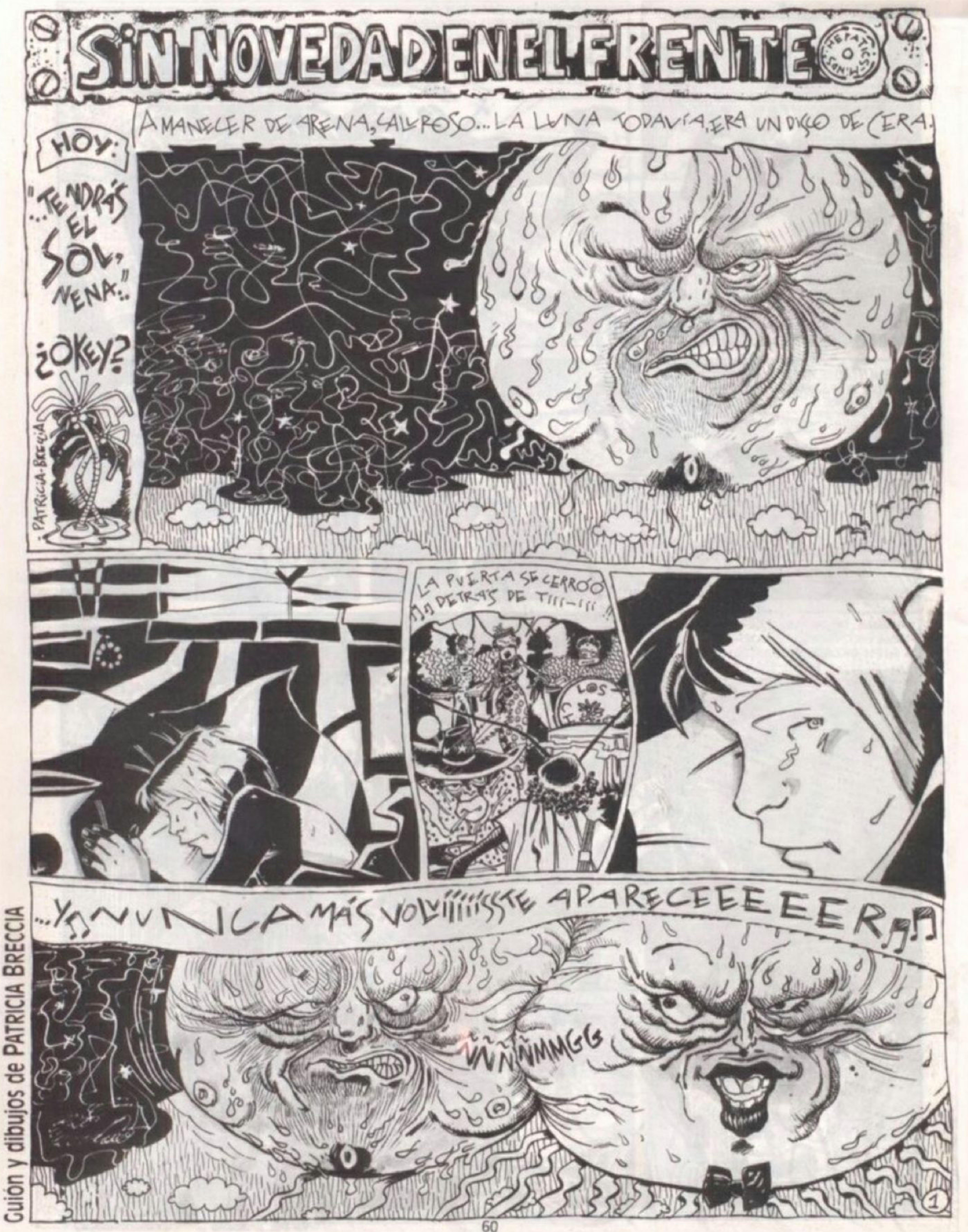








FIN DEL EPISODIO — (CONTINUARÁ)



Guión y dibujos de PATRICIA BRECCIA


1er PARTE DE GUERRA
5 A.M
SABADO...
..ESCUCHAME SUGAR... NECESITO... SNIF OTRA DOSIS, ¡LA NECESITO!
¡¡MALDITA SEAS!! TE DI MÁS DE LO QUE TU INMUNDO CORPACHÓN PUEDA RESISTIR!!!
¡OHHH..! SUGAR... ¡POR FAVOR!
... ADEMÁS, LA MELAZA YA NO VIENE COMO ANTES, EN TU ESTADO, PODRÍAS CONVERTIRTE EN GRILLO... Y TU NO QUERRÍAS ESO, ¿¿EH, CIELITO?
¡NNOGF!
VAMOS NENA... LÍMPIATE LOS MOCOS, Y VE A CANTAR.
¡SSMUAK!
¡HELLO TOM!
¡OH! BUENOS DÍAS SR. REYES...
2


SUGAR, TE LO DIRÉ SÓLO UNA VEZ...
¡APÁRTATE DE ELLA! ¿ME OYES? YO...YO...LA NECESITO...!!!
¡OH, VAMOS CHICO...! TÚ LA NECESITAS A ELLA, ELLA NECESITA SU DOSIS DE MELAZA Y LA MELAZA LA TENGO YO, POR LO TANTO, ELLA ME NECESITA A MÍ Y NO A TI... MIRA CUCARACHA, TU LO ÚNICO QUE NECESITAS ES QUE TE APLASTE COMO LO QUIERES... Y AHORA ¡LAARGO!!!
¡SOC!
¡MMMMAAALDICIÓN!!
¡ME ROMPES LAS ANTENAS CON TU LLORIQUEO!
AL COMPÁS DE LA CHÁ-CHA-RA ¡VAMO A BAILÁ! AL COMPÁS DE LA CHÁ-CHA-RA ¡VAMO AGOZÁ!
LOS CHABACANOS
3


2da PARTE DE GUERRA 6 A.M SÁBADO...
"ELLA" NO PODÍA DORMIR, DEMASIADO CALOR... ALGÚN RECUERDO, Y EL ADIOS DEL HOMBRE SECÁNDOLE EL CORAZÓN COMO UNA SED EXTRAÑA...
YO LO AMO... TODAVÍA LO AMO.
OOOOHHHH... ¡¡TE AMOO!! ¡¡¡TE AMOOO!!!
...OYE CARIÑO... ¿POR QUÉ NO NOS LARGAMOS DE AQUÍ? VERÁS... EN EL 4°"C" TENGO UNOS AMIGOS QUE PODRÍAN AYUDARNOS ¡LA COCINA ES TAN GRANDE! ADEMÁS, QUIÉN SABE, TODAVÍA PODRÍAMOS TENER NIÑOS Y SER FELICES...
¿EH? QUÉ DICES...
¡OH, SALARINO ERES TAN DULCE! P-PERO NO PUEDO... TU SABES QUE SUGAR ME CONSIGUE LA MELAZA, Y SI LO ABANDONO... ¡CAPUT!
ESO LO VEREMOS, NENA... APUESTO UN MEJILLÓN QUE ESE BASTARDO ES PURO HUMO, LO MATARÉ... TU TENDRÁS LA MALDITA MELAZA, Y TODOS CONTENTOS...
...TE ESPERO... CREO QUE TENEMOS QUE HABLAR...
...MÁS TARDE...
4


...DESPACIO HERMANO...
...NO ESPERABAS ESTA SORPRESA... ¿EH, SUGAR? AHORA VEREMOS QUE TAN GRANDES TIENES TUS ANTENAS...
¡¡¡RIIINNG!!!
¡¡PASÁ!!
¡SOC!
ENOJO
¡UHG!
MIRA NENA, SI TE VIENES CONMIGO TE DARÉ EL ORO Y EL MORO, VIVIRÁS EN LAS MEJORES COCINAS DE LOS MEJORES HOTELES DE LAS VEGAS... ¿QUÉ DICES?
¿Y-Y TENDRÉ MELAZA DE LA BUENA?
...DE LA MEJOR, CARIÑO... PURA Y AMARILLA COMO UN DISCO DE ORO...
¡¿Y-Y GANARÉ UN DISCO DE ORO?!
...TENDRÁS EL SOL, NENA, ¿OKEY?
¡¡OKEY!! ¡¡BLADY!!
5


¡OH!... MIRA COMO ESTAMOS, SACA.
...HECHOS UNOS GUIÑAPOS... SUGAR...
... REVENTADOS...
OYE, HERMANITO, TODAVÍA TIENES UN POCO DE ESA MELAZA??
TODAVÍA TENGO
...ENTONCES QUE ESPERAMOS HOMBRE... ¡¡¡A DIVERTIRNOS!!!
PRAS!
¡POBRECITAS! NO ME DI CUENTA...
JA-JA-LA VIDA TE DA SORPRESAS SOOORPRESAS TE DA LA VIDAAA!!!
¡HIP!
¡QUE HICO!
JE
¡HIP! ¡HIP!
HAY MUCHAS HISTORIAS EN LA CIUDAD DESNUDA, Y ÉSTA, AUNQUE NO LO PAREZCA,
... ES UNA DE ELLAS...
¿FIN?

CON UN FIERRO

EN AUSTRALIA, ES DECIR: EN NINGUNA PARTE

Estrenada hace exactamente ocho años atrás, **La última ola (The Last Wave,** 1974) del australiano **Peter Weir**, se reestrenó, tras oscuras dilaciones dignas del laberíntico mundo de ficción del filme de marras, juntamente con el primer filme de un director, australiano también, pero de la generación inmediatamente posterior a la de Weir, es decir, los que como **Russell Mulcahy**, presentan su primera obra, **Destructor (Razorback**, 1985). Así las cosas, ambos filmes pudieron coincidir en la misma sala, la del Lorca (que se convirtió hace poco en Lorca uno y dos, con lo cual parece demostrarse otra vez más, uno –o ambos– de estos dos apotegmas: "Siempre de algo infinitamente pequeño, puede extraerse aún algo más pequeño" y éste, no tan filosófico: "La necesidad tiene cara de hereje...".

Sea como fuere pudimos –los interesados, claro– hacer coincidir dos filmes que serían como el punto de partida y el de llegada hasta el momento, claro está, de un cine que, como el australiano, ha logrado además de Weir, hacer conocer por lo menos a otro par de autores notables: George Miller (el de la saga de **Mad Max**) y Colin Eggleston (de quien se ha visto solamente entre nosotros la espléndida **Largo fin de semana, (Long Week-End,** 1978).

En su momento hacia el '80, lo que más nos llamó la atención (incluyo a mis amigos Roberto Pagés y Rodrigo Tarruella) de ese cine que incluso tuvo una "semana" fue, decimos, por un lado su carácter puramente fantástico siempre en sus grandes realizadores, (no olvidemos que por allí hay también directores abominables como Bruce Beresford) donde la utilización de la ya de por sí onírica naturaleza australiana, es mostrada como evidencia fenomenológica, de una suerte de **No Men's Land,** una tierra de nadie, en la cual perviven, conviven en yuxtapuesta incomodidad una de las civilizaciones más arcaicas del planeta (en rigor, **la más** arcaica de todas) con los desechos, el simulacro, la parodia de lo que alguna vez fue un remedo de imperio.

Por otro lado nos sorprendió también en aquel momento y en forma por demás considerable, la unidad estilística de estos directores, incluso las similitudes de sus fábulas y obsesiones. Porque es claro que si bien –para dar un ejemplo– el onirismo lento, ceremonioso del cine de Peter Weir, poco tiene que ver –al menos en la superficie, como se verá– con el tremebundo y vertiginoso ritmo sincopado de los relatos de Miller, en ambos autores, la obsesión por la fábula iniciática pautada sobre un desolado escenario, las simetrías complejas entre ambos "mundos", el "arcaico" y el "impuesto", el venido del otro lado de la tierra, son obsesiones por demás evidentes; también une a Weir y Miller una especie de actitud romántica frente al cine, romanticismo entendido en los términos enunciados por nosotros en estas mismas páginas (v. **FIERRO** N° 8) a propósito de Brian De Palma.

SUEÑOS CRUZADOS

Al igual que en sus otros filmes: **Picnic en las rocas colgantes, El año que vivimos en peligro,** la reciente **Testigo**... y aun en su primer filme **Enigma en París (The Cars that Ate Paris,** en el original) obra maldita como pocas, el Peter Weir de **La última ola** se mueve en un mundo ficcional de fábula iniciática: mundos opuestos que, mediante una figura-eje, se conectan, descubriéndose en el rito de pasaje, que siempre estuvieron unidos. Pero tal vez en ningún otro de sus filmes como en **La última ola**, Weir consiguió redondear, pulir, esta obsesión.

David Burton, el muy liberal abogado (R. Chamberlain) accede mediante el azar de su profesión a descubrir –más bien re-conocer– que el mundo de sus cíclicas pesadillas infantiles, pertenece a un Ciclo mayor, de una totalidad cosmogónica en la cual soñado y soñador se sueñan más allá del tiempo y del espacio. Al igual que en **Las ruinas circulares** de Borges, el mundo de los sueños es la única existencia posible bajo las apariencias de la más ramplona realidad. Como se recordará, Borges utilizaba como exergo de su relato, el momento en que Alicia pregunta por una figura durmiente (en el libro **A través del espejo** de Lewis Carroll), y le responden que no trate de despertarlo "Porque está soñando contigo y si cesara de soñar, tú desaparecerías...".

Este mismo planteo de sueños "cruzados" se da entre David Burton y Chris Lee (Gulpilil) el aborigen que finalmente iniciará en el misterio al otro. Burton descubrirá así, que bajo la Australia idílica, apacible, liberal y tediosa, se esconden fuerzas arcaicas que siguen sus cultos cíclicos llevando una doble vida: por un lado son los restos que sirven para ilustrar los libros de antropología (el saber de los ocupantes, en su faz humanista) y por el otro mantener en la oscuridad, bajo la superficie (lo esotérico es eso, precisamente) el verdadero "saber", el de las cíclicas cosmogonías que no registran –ni pueden hacerlo– las oscilantes luces eléctricas del tardío iluminismo que ocupa la isla; en este orden de cosas Weir, en un verdadero **touch of genious**, muestra que el templo iniciático de los aborígenes se encuentra precisamente, debajo de una usina eléctrica: luces artificiales que no pueden alcanzar la verdadera iluminación de lo sagrado, lo profundo, lo terminal, porque la "civilización" de la cual son emblema, se enseñorea sobre su propia ignorancia en base a técnicas positivas. Veamos.

LA MAR EN VASO

A David Burton, elegido antes de la noche de los tiempos como verdadero depositario del saber original (**mulkurul** según términos aborígenes) le es vedado el acceso a las profundidades, todo un orden de cosas; uno: Su rol de abogado, esto es, hacer cumplir la ley **escrita** impuesta sobre la ley eterna del Mito (recordar cómo los colegas de Burton tratan de que "solucione" las cosas fácilmente, en términos positivos); dos: Como depositario de un saber legal-jurídico, cuando su mundo comienza a resquebrajarse (Chris Lee le ha contado su función de mulkurul) acude a otro saber aceptado: la antropóloga que explica todo lo que se "sabe" hasta ese momento sobre las cosmogonías de los aborígenes (tiene fotos, documentos, reproducciones, ilustraciones, es decir, la "verdad" en su sentido de lógica vero-símil). Pero la buena señora (y Weir remarca brillantemente que la mujer no es ni tonta ni menos aun hipócrita) no sabe algo que a Burton ya le ha sido develado mediante sueños y datos tradicionales: que es un mulkurul, aunque la "ciencia" que tiene allí delante le dice que "un blanco no puede ser tal cosa, cumplir tal función...".

Como diría Hegel (según me recordaba mi amigo, el brillante Alberto Delorenzini), al hombre sediento de espíritu le dan un vaso de agua que apenas sirve para calmar su sed de Absoluto. Pero el agua –ya no sujeta al recipiente material sino en torrenciales olas que cíclicamente renuevan el Mundo– le es mostrada tras su iniciación, que para Burton no es otra cosa que la aceptación del reino del Sueño. De allí que termine en la sublime escena final "cerrando los ojos", pero no como negación, sino como aceptación simbólico - ritual del verdadero orden de las cosas, cierra los ojos para


La última ola, de Peter Weir.



Destructor, de Russell Mulcahy.

seguir –ahora sabiéndolo– soñando infinitamente el mundo representado más allá de la Voluntad.

Tres: y es la vencida. Burton ha sido educado por un padrastro que es pastor protestante. El héroe le reprocha no haberle explicado que en la vida había misterios. "Pero si toda mi vida no fue otra cosa que un misterio" le responde. "Sí, pero te subías arriba de ese púlpito y los explicabas." El pastor es un buen hombre (como es una buena persona la antropóloga o la mujer de Burton que quiere "ayudarlo") pero, sometido al dogma protestante, se ha encargado de fabricar certezas sobre lo que no puede explicarse: el Misterio, el ritual de lo Sagrado.

Liberalismo, protestantismo, cientificismo, forman un todo, una estructura que en la superficie maneja esa isla - continente, que hasta en su topografía, en su fauna, es un reino del misterio, del luminoso poder arcaico del Mito. Ese mundo cruje, se cae a pedazos, se descompone y salvo para algunos que son iniciados como Burton en **La última ola**, el misterio se transforma –mediante la Historia– en miedo.

Como Guy Hamilton en **El año que vivimos en peligro**, como John Book en **Testigo...**, David Burton es iniciado en los misterios de un mundo y de un saber olvidado. Cada uno de ellos –a su manera– son a partir de ese momento depositarios de otra verdad, verdad que, sospechamos, sólo el cine puede recoger en su totalidad, aun con límites. Pero en la aceptación de éstos, está el reencontrar lo sagrado. Como sabemos, sacrificio proviene de **sacrum facere**: hacer –ser parte– de lo sacro.

JAMONES DEL DIABLO

A diferencia de Peter Weir el debutante **Russell Mulcahy** en **Destructor** se nos presenta como un director interesante pero limitado, como bien ha indicado Roberto Pagés en su crítica (diario "Tiempo"). Las limitaciones de Mulcahy pueden provenir, por un lado, de la procelosa actividad que ha venido desarrollando hasta ahora. Según el saber gacetillero, ha dirigido cerca de dos mil quinientos **video-clips**, lo cual –francamente– nos hacía temer lo peor. Sin embargo, el filme de Mulcahy tiene sus méritos –tal vez limitados u ocasionales– pero tiene madera para el cine y si su ojo no está todavía educado para el elusivo y secreto arte de las simetrías y las elipses imprescindibles en todo autor de filmes y no en un mero "director" (diferencia que siempre es útil volver a subrayar) su primer filme tiene excelencias ciertas.

Destructor parte de un estadio de la ficción "sobre Australia" que Weir parece haber abandonado –incluso físicamente ha abandonado su país–; nos referimos a mostrar "su" Australia como una suma de desechos, detritus terminales que no logran ensamblarse, simplemente porque jamás lo estuvieron. El filme tiene un curioso parecido, más bien un aire de familia, con el primer filme de Weir, el ya citado **The Cars...**, especialmente en su insistencia –la casi única obsesión en Mulcahy– de mostrar a Australia como una sociedad que vive de los desechos: alimenticios, culturales, idiomáticos. De este **bric-à-brac** surge una metáfora central: el país en un inmenso páramo donde la rapiña ejercida contra la naturaleza (o si se quiere y mejor dicho: lo natural) sirve para engordar con esos mismos desechos a un lejano Occidente que alguna vez, remotamente, tuvo que ver con la llegada de los blancos a Australia.

Destructor es una serie de fragmentos narrativos unidos por el tema-eje del **razorback** (tal el título original del filme) una diabólica –así es definida– mutación del jabalí, una suerte de excrecencia monstruosa de lo –como decimos– natural.

Los distintos fragmentos: el viejo cazador profesional que busca una venganza personal; la "ecologista" norteamericana que va al pequeño villorrio australiano a investigar sobre la matanza de canguros, el marido de ésta, que tras su asesinato va al mismo lugar también en busca de venganza y, finalmente, el dúo de patanes que faenan carne de canguro para venderla como alimento enlatado para los "perros de Nueva York, Sidney o Singapur". De allí la metáfora central que señalábamos más arriba: el animal símbolo de Australia es envasado como desecho para satisfacer el apetito suntuario de un Occidente "sofisticado" y lejano.

Mulcahy muestra en su narración muchos vicios de su temible actividad de –por otros medios– envasador de desechos. Artilugios de cámara modernosos, picados y contrapicados innecesarios (el filme podría haberse narrado con cámara a la altura del ojo humano todo el tiempo), cielos y puesta de sol extraídos del más puro **Shampoo-style.** Personajes mal construidos o apenas construidos (el marido vengador, la servicial Sarah Ferguson), otros que no terminan de imprimir su huella en la trama del filme (por momentos, el cazador) o que se utilizan como meros nexos para suturar el montaje del filme hasta la nueva aparición de la bestia.

Pero en lo que Mulcahy se muestra por demás convincente es en el tratamiento de espacios fundamentales: la desolada, indescriptible, única planicie australiana (utilizando para ello encuadres que recuerdan a los geniales pintores australianos Sidney Nolan y Russell Drysdale) como una especie de paisaje sublunar, maléfico, donde los mismos árboles o matorrales resecos se funden sin solución de continuidad con la chatarra, los viejos molinos abandonados, las piaras de jabalíes detrás de los cuales acecha el **razorback**. Todo esto, decimos, a medida que el filme progresa se funde con otra topografía por demás ilustre: la espeluznante factoría donde el dúo de palurdos despanzurran y sancochan picadillo de canguro. Aquí Mulcahy ha recurrido a una suerte de Bosco trasladado y revisado por Goya: los trozos sangrantes que cuelgan entre las calderas, el central y abominable triturador iluminado de un escarlata cenital, la yuxtaposición del más negro y elemental matadero, con restos de máquinas "modernas", otorga a gran parte del filme el clima de borrascosa pesadilla mórbida que remontan, afortunadamente, todos los defectos ya apuntados.

Así las cosas, ahora que Australia es una realidad más allá de la geometría espacial - hemisférica, estos filmes siempre nos han parecido "filmes argentinos posibles" y recordamos que David Burton era mulkurul, entre otras cosas, por haber nacido en Sudamérica y en su cíclico avatar reconocía una pertenencia a un mundo mítico primordial, anterior, inmemorial. También es posible que esto sólo quede en un mero intercambio de lanas merino y en un –también cíclico– descubrir adherido a nuestras suelas, de trozos de canguro triturado bajo la forma de deyecciones caninas, junto al paredón de la Recoleta o paseando por Parque de los Patricios.

Angel Faretta

En pleno ataque ruso sobre sus posiciones, la situación del ejército turco de Enver Pashá es insostenible. También lo es para el "cadí" Rasputín –integrado a él– que acusado de traidor está a punto de ser ajusticiado en la boca de un cañón. Cerca de Ras, Corto, Mariana y Venexiana Stevenson aparecen involucrados aunque lo que los guía es otra cosa: la búsqueda del tesoro de Ciro el Grande cuya ubicación sabe el Corto y desea conocer, entre otros, el temible Chevket, su sosia... La aventura política del panturanismo se decide ya; el tesoro está, también, cerca.

CORTO MALTES

"La casa dorada de Samarcanda"/16

Guión y dibujos de HUGO PRATT


¡LIBEREN INMEDIATAMENTE AL CADÍ!
¿QUIERES TERMINAR TUS DÍAS JUNTO A RASPA?


¿LO ATAMOS AL OTRO CAÑON?
BUENO, SÍ...


BANG! SMACK!


SOCK!


¡ÁTENLO CERCA DE RASPA!
NO PUEDEN HACERNOS ESTO.


MALDICIÓN CORTO... TE DEJAS AGARRAR ASÍ... COMO UN CHICO!


EH, TURCOS, NO LO HACEN EN SERIO...?
¡VAMOS RASPA HAZTE VALER!


¿QUÉ QUIERE DECIR HAZTE VALER? ¿ESTÁS LOCO? ¿TE RÍES?
UN POCO...


NO PUEDO MORIR ASÍ ¡ES DEMASIADO ESTÚPIDO! ¡HAZ ALGO!
¿YO?... ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA?




EH... ¿QUÉ LE PASA?
DIOS... ME SIENTO MAL...


NO ES MOMENTO PARA SENTIRSE MAL, ¿QUÉ LE PASA?
ME SIENTO MORIR...

POR DIOS, NO PODEMOS DEJAR A ESOS MUCHACHOS EN PELIGRO.
NO LOGRO PARARME TODO ME DA VUELTAS, TENGO NÁUSEAS.

¿NÁUSEAS?.. ESPEREMOS QUE NO SEA CÓLERA.

CRACK!

CRACK!
CRACK!
CRACK!


¿QUIÉN ES ESA MUJER?

¡ES MARIANA, TU PELUQUERA PARTICULAR!

¡MUCHACHOTE!
NO SE HAGA IDEAS LOCAS, IDIOTA... ¡Y SÁQUEME DE AQUÍ!


ESTOY HARTA DE SER MALTRATADA, SUELTE USTED AL CANALLA DE SU AMIGO...

¡EH! ¿EN QUÉ PIENSAS? ¡LÍBRAME DE ESTA SOGA!


EH ¿QUÉ TE PASA... POR QUÉ ESTAS TAN ENOJADO?

NO... NO ESTOY ENOJADO, NO VALE LA PENA. ERES IRRITANTE.
¡ESA MUJER ARRIESGÓ SU VIDA POR SALVARNOS!
PERO...

NO ME PARECE EL MOMENTO, CON TODO LO QUE PASA ALREDEDOR PARA QUE ME DES UNA CLASE DE BUENOS MODALES. YO NO LE PEDÍ NADA A ESA NECIA, PERO SI TANTO TE INTERESA, SE LO AGRADECERÉ MÁS TARDE.

HAZ LO QUE QUIERAS... POR EL MOMENTO DEBEMOS HUIR!
¡ES LO MAS SENSATO QUE HAS DICHO!



¿QUÉ DIABLOS SUCEDE AHORA?
¡SON LOS RUSOS!

BUENOS CHICOS, EH?!?
DESPUÉS DE TODO...

¿CONTENTO?
NO TANTO
¡FUEGO DE MORTEROS!

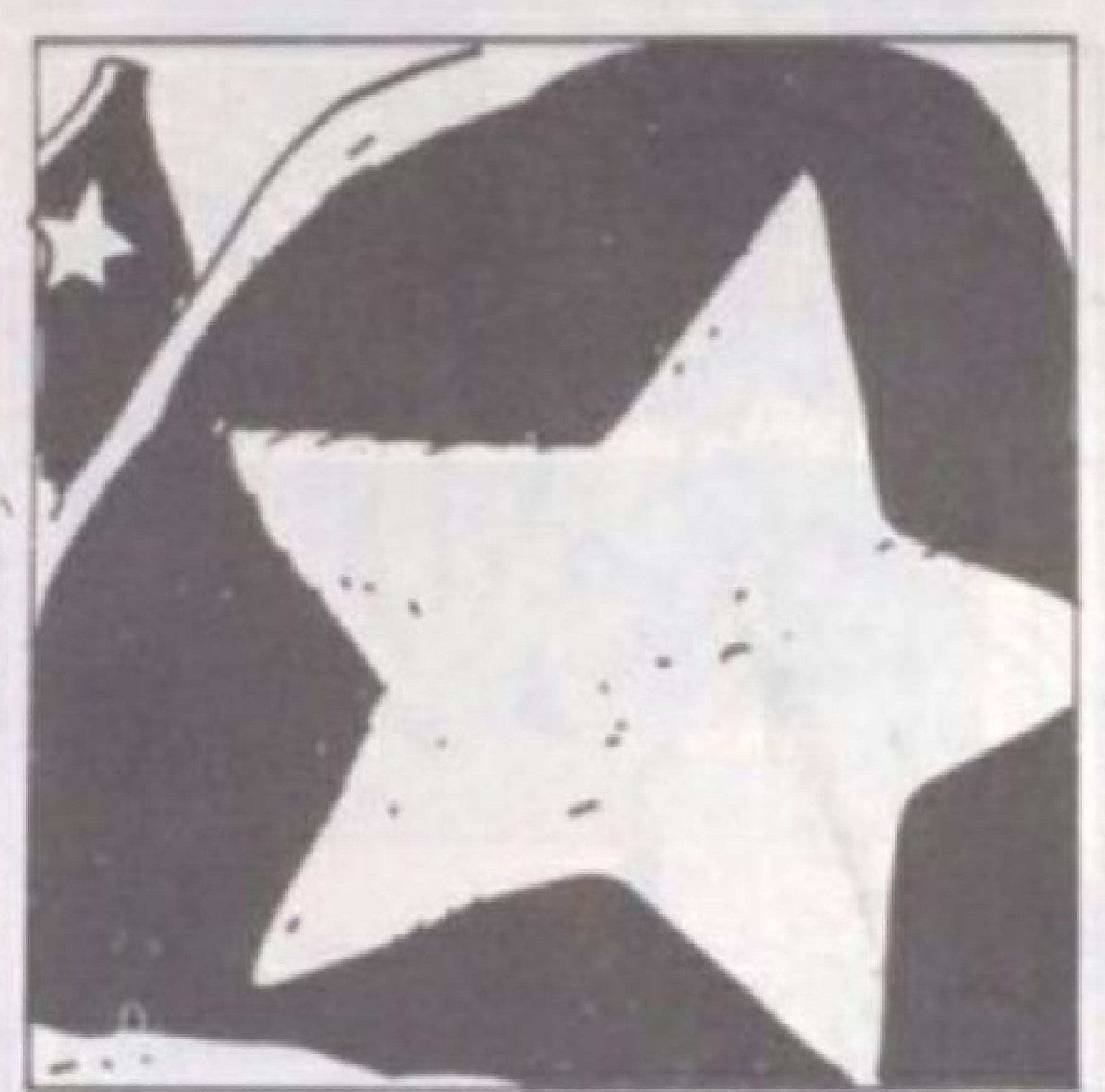
YA TE DEJAREMOS CONTENTO, CABO.
SWROOOM!
¡MORTEROS!



HURRAH!
HURRAH!
HURRAH!
HURRAH!
HURRAH!
HURRAH!


HURRAH!
HURRAH!
HURRAH!
HURRAH!
HURRAH!
HURRAH!
HURRAH!
HURRAH!












BANG!


CORTO, CORTO, ¿DÓNDE ESTÁS? ... CORTO...


ESTÁS REBLANDECIDO. ¿QUÉ HACES?
¡DEFIENDO MI ORO!


¿¡TU ORO!? MUERTO, TU ORO YA NO TE SERVIRÁ. DEBEMOS SALIR DE ESTE INFIERNO.


AHMED... ¡MEJOR ME FUGO!
¡¡DEMASIADOS ENEMIGOS!!
QUÉ BUENO ERES DISPARANDO... ME RECUERDAS A MI MADRE...
RATTRAT! RATTRATTA TATRAT!


TENEMOS QUE BUSCAR A LAS MUJERES...
NO HAY TIEMPO...


EM... PERO... SI ÉSE ES RASPA ¿¡ ¿¡RASPA!?


PERO... ¿NO TE HABÍAN ATADO A LA BOCA DE UN CAÑON?
NO, NO, ERA OTRO


¿COMO OTRO?... ¿QUÉ ESTAS INVENTANDO?!?
¡FUERA LAS MANOS TURCO!


LOS RUSOS SE ESTÁN REPLEGANDO. ¡ERES UN BUEN COMANDANTE, CADÍ!


VERDADERAMENTE, AL FIN DE CUENTAS, HICE LO QUE PUDE...
TE LO AGRADEZCO, CADÍ


ESTA HISTORIA ESTÁ CASI TERMINADA. LOS SOLDADOS QUE TENEMOS ADELANTE NO SON RUSOS SINO BOLCHEVIQUES ARMENIOS QUE QUIEREN ARREGLAR CONMIGO UNA VIEJA DEUDA...


... SUEÑAN CON MATARME. ME VEN COMO EL VERDUGO DE SU PUEBLO. HOY ME QUEDÉ SOLO, MIS HOMBRES SE DISPERSARON ABANDONÁNDOME. SE ACABÓ... ¡PUEDES IR TÚ TAMBIÉN, CADÍ!


VAMOS, RASPUTÍN. TIENE RAZÓN EL PASHÁ... ¡NOSOTROS NO TENEMOS NADA QUE VER!


SÍ, ES VERDAD... NO CUENTAN... PERO, LO SIENTO HOSTIL HACIA MÍ... ¿TAMBIÉN A UD. LE HICE ALGO?
¡NO!


PERO, AUNQUE NO SIENTO HOSTILIDAD, TAMPOCO LE TENGO SIMPATÍA... DE TODOS MODOS, NO SOY QUIÉN PARA JUZGARLO. HABLO SOLO PORQUE UD. ME LO PIDIÓ.

CONTINUARÁ

Viene de pág. 6





¡AL ATAQUE! ¡AL ATAQUE!
¡LIBERTAD! ¡FUERA LA DICTADURA!



OTRA VEZ... OTRA VEZ, MIS MALDITOS FANTASMAS.
¡ESTÁN ATACANDO EL PALACIO PRESIDENCIAL!
¡Y LA GUARDIA NO REPELE EL FUEGO! ¡ADELANTE!

ESTA VEZ NO LOS VEO CON LOS OJOS CERRADOS
¡ENTRARON AL PALACIO! ¡LOS GUARDIAS SE ENTREGAN SIN LUCHA!


¡BUSQUEMOS AL TIRANO! ¡A MATARLO!
¡MALDITOS! ¡NO PODRÁN!


¡QUE PAGUE POR SUS TORTURAS Y ASESINATOS! ¡Y POR SU CORRUPCIÓN!
¡MALDITOS, MALDITOS, MALDITOS!


LOS ESTOY VENCIENDO. MIERDA. LOS OIGO, PERO NO LOS VEO.
¡AHÍ ESTÁ EL TIRANO! ¡POR FIN! ¡MORIRÁ Y TERMINARÁ SU REINO DEL TERROR!
¡MUERE, HIJO DE PUTA!
¡TOMA, TOMA!
¡MUERE PERRO!
¡AY! ¡NO LOS VEO, ES CIERTO...
...PERO NUNCA ME HAN HECHO TANTO DAÑO...
...ESTOS FANTASMAS...!


CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA ©
FIN


O J E D A